.. في عمان

فقننا رحالي فاخوري

Amra Forum Motos

For Reservation please Call \$150 /1 7 tot 715

.. و في القدس



اعدام اليهودي الايراني ـــود لـوس انجلـوس"

انجلوس الامريكية عن نيتهم القيام بمظاهرة يوم غد الاحد ايران باعدام مواطن يهودي ادين بتهمة التجسس لصالح الصهيونية حسب قولهم. وكأن التلفزيون العبري

أورد خبر أعدام فيزو الله میکهوبات (۷۸) عاما نی

ممثلي الجمعية اليهودية الإيرانية الامريكية المشتركة

الأسلامية عام ١٩٧٩.

مشيرا الى أن تنفيذ الأعدام الكونفرس الامريكي من أجل اصدار قسرار أدائة ضب الابراهيمي، وقد أحدث تنفيذ الاجراء الايراني. حكم الاعدام "غضياً" في ويذكر أن عدد اليهوا انجلس، حيث تتركز أغلبية المتبقين في أيران يقدر بنحو يهــودية من اصل ايراني، الف يهودي كانوا يعيشون في أيران قسبل "الشسورة

هید ملی تعویر ، ولیك تجدیدا

منذ ان هلت 'بشائر" العبيد وقبول ابو الطيب

عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيه تجديد يطاردني ويتردد في اذني، بل واكاد كل مرة امسك فيها القام ارى أبو الطيب فيها اسامي ساخراً مرة غاضباً مرة متالاً مرات، يذم هذا الزمان واهله

ويتبرأ منهم رغم عيشه معهم: رما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن التبر الرغام

وحسب المنايا أن يكن أمانيا اتبامل النسوال المتنبي وارى الوقت لم يغساد الزمان وارى المكان يقسو على اهله بعد أن تراخوا

للمرة السابعة والعشرين والاهل في الضفة

والمشرين والاهل يرزعون تحت نيبر الاعتبلال والاقصى يعاني من ألاسر وفي الرة الأولى التي عدت فيها يا عيد كان الأمل في الضفة وغزة يرزمون تحت نير الاحتلال

عيد باية جال عدت يا عيد المرة الثالثة واخرتنا في المراق يصانون مُنْ عيد إن عدت الم عيد للحرة الاران بعد مجرة الغليل والمرة الرابعة بغد مجررة الالعبي والمرة الثانية بعد مجررة

هيد باية حال عدت يا عيد للمبرة الأولى بعد الدافية ايسل والشالثة بعد مؤتبر مدريد والأمل يرزحون تحت نير الاحتلال والْأَفْسَى يِعَانَيْ مِنْ الْأِسْرِ. ومِن نِكُدُ النَّنَيْا عَلَى الْجِرِ ان يرى عدراً له ما من صدالته بد امًا صداقته فليست على الحرا وليس المرالها.

د. جمال الخطيب



الاميىر الحسن زار سراييهو فهد الفانك يكتب لـــ"آخر خبر" Ognining Opendall

شريط الانباء

مرمان شركة تبيل ويسام دير آتي لتجارة السيارات سيترب منك سيك: ١٠٢١٠ - منك سيك: ٧١٣١٠ - ك

قان سيتروين

ا لم نظراً أي زيادا منزييية

CITROËN

real chainst fearest "المساكن" تتراجع.. و"التجاري" يتقدم د. العبادي: عمان الكرب Enamphilie Hadenhardenad

الم احتفالات! and a definitely of the was a second in the second of the 1 TV

fields the hands which you the sample about

White you When the His galage for وفد فتحاوي يزور الكنيست



The state of the s

شفا

قضايا غاجلة

انهم يدمرون أبناءنا

وازواجنا

الدور الذي تقوم به الأجهزة الأمنية

وعلى راسها الشرطة وهي العين

الشرطة لواجبها على اكمل وجه أود

إن الفت نظر المعثيين الى دور قيميار

على عينك با تاجر! ، خصوصا في

عمان الزرقاء واربد ويذهب ضحيا

هذا الوضيع التؤسف ابتاء وأباء عبدأ

عن مضاعفات ذلك من مشاكل قد

وشعلم أن هذألك نشـــديدات

وتطييسات تمكم ترشيص وعمل

القامي، ولكننا بأطر ان تغتم الشيرطة

عيونها عليها بمرافنتها بشكل سري

مواطئة غيورة

تحدث مثل الشاجرات وغيرها

حتى لا يضميع ابناؤنا وازواجنا

الساهرة على راحتنا وأمنناً.

نعرف ونقدر بكل إجلال واحترام

ومن باب المسرص على تأدية

الاف المعلمين بانتظار تعديل اوضاعهم

الحمير! ريما تكون هذه المرة الشالشة

وملخص الفكرة التي اود

واحد منها في شوارعنا. الامتدقاء والزملاء يسخرون من حبى الفرط للحمير ودفاعي السنتميت عنها مما يدفعني باستمرار لاقناعهم بان الحمار

يتمتع بصفات حميدة يجدر بنا (فالحمار مظرق مهادن)

وأذكر أن جدي قال لي ذات

التي اعلن فيها دفاعي عن مخلوق يسمى الحمار بيد أنه من سوء الطالع أن مقالات ثلاث كتبتها عن الموضوع لم ترى النور لسبب او لاخسر، ولكن ذلك أن يثنيني عن

طرحها أن الحمار في مرحلة من الراحل كان له اهميةً كبيرة في بالابنا محيث اعتمد عليه في كثير من المهام التي لا يسطيع غيره من المسوانات القيام بهاولكنه اي الممار ، بات معرضناً للانفراضُ اذ ناسراً ما تكتحل عيناي برؤية

ناسراً ما تظهر انفعالاته باستثناء في بعض الاحسيسان التي تري الدَّموع فيها تترقرق من غينيه، وهو - أي الجمار - لا يعارض معاصيه، وبالامكان الاقتراب منه بغير استندان، كما انه لا يبدي اي استياء مهما كان حمله ثقيلاً، لا يميسز بين ضمريبية البيسمات ال للعبارف ولابين السبلام والكفياح

مرة انهم كانوا يحملون السلاح على ظهره ابان تورة ٢٦٠.

خلاصة الموضوع بانثي ومن موقعى هذا اطالب بانشاء جمعية للمفاظ على الحمير، حتى لا ياتي الوقت الذي نستورد فيه الحمير من استراليا مثلا ضمن عقود

أحوال الديرة

الكتابة مرة اخرى عن الحمير".

ويروي ايضيساً انه - اي

ويروي بيست شق الطرقات، وفقحت الطرق على

ومعفقات تبرمها الحكومة، ولا يعني هذا أن الحمير تناقصت في بالانتا الى حسد الخطر والكن الطاوب من المفاظ على ما تبقى

ذكرت مصادر مطلعة أن الأف الموظفين قد تقدموا يطلبات للمؤسسات والوزارات والدوائر الحكومية التي يعملون فيها لاعادة النظر فم اوضاعهم الوظيفية بعد قرار مجلس الخدم الدنية بتعديل المادة ١٦٤ من نظام الخدمة المدنية التي تسمح باحتساب خدمات الموظفين السابقة يم مدل سنة بسنة لمجمل الخدمة التي عمل فيها الموظف في مؤسسة الخرى او في الخارج... ويتسامل الموظفون الذين تقدموا بطلباتهم

كتب محرر الشؤون الحلية

هل أن الحكومة حقيقة جادة في هذا الموضوع .. لتحسين اوضياع الموظفين. بعد أن طبقت المكومة هذا التمبيل على

المهندسين والاطبساء والمهنيين الاخسرين الذين

طالبت نقاباتهم بتعديل اوضاعهم وتحسينها هما الذي ستقوم به الحكومة بالنسبة لالاف المعلمين الذين عملوا في عدد من الاقطار العربية او قطأع التعليم الضاص واحتسبت خدماتهم السابقة كل عامين في الضارج تعادلها سنة خدمة في الداخل دون أحتساب هذه الغدمات

لغايات التّقاعد والضيمان.... يأمل المعلمسون وهم بالالاف ممن قسدمسو خدمات جليلة للاقطار العربية الشقيقة بان يتم تعديل درجاتهم واحتساب خنماتهم في الخارج كسنوات عمل في جهاز الدولة وأحتسابها تضايات التشاعد مشابل دفع البدل عن هذه السنوات والامل كبير برئيس مجلس الغدمة الدنية في تطبيق توجهات الدولة في هذا الشان

الجهاز الحكومي؟

المهم الذي يعد مناثرة في الاصلاح الوظيفي والساواة بين جميع موظفي الدولة. وقد لوحظ

الشؤون الادارية والموظفين لديها الوثائق والملفات المطلوبة وباسكانها التاكد من الملومات المطلوبة لديوان الخدمة الدنية ولدى الاستقسار من المعنيين في الوزارة حول " تعميم رئيس مجلس الخدمة المدنية طهر هناك اكثر من تفسير مما يعني ان السؤواين ليسوا في الصورة الكاملة

البعض تظهر على شكل ممارسات بيروقراطية وروتينية تقتل حماس المتهدين والجدين من

والادارى المرغوب من الجهات مساحبة القرار لمسيناسي لينتناندرك ونعرف مناهى هذه الاسباب العبقة والؤخرة لتنفيذ قرار تعديل اوضاع الوظفين واحتسساب سنوات عملهم خارج المؤسسة وكأتها سنوات عمل فعلية داخل لقد تم تعديل الكادر الوظيفي والرواتب

لدرجات العلاوات الفنية لموظفي مؤسسة الاداعة والتلفيزيون بصيث حصل العاملون في هذه المؤسسة وبالسرعة القصوى على تعديل درجاتهم ورواتبهم فما الذي يمنع من ان يتم تسوية وتعديل اوضاع الموظفين العاملين في مجال الخدمات التعليمية والصحيبة

رئيس الوزراء أن هناك أصلاعاً ادارياً كبيراً في

لتَنجَهات صاحب القرار السياسي في الاصلاح الوظيفي والاداري، او ان هناك ترملاً اداريا عند

العاملين في الجهاز المدني الحكومي. لقد أوضع الدكتور عبد السلام الجال

نى مجال التربية والتعليم بان المعنيين في تتفيذ والتعليم في المحافظات والالوية. علماً أن جمهاز الوزارة وضاصمة مديرية القرار السياسي غير مدركين او ان الرغبة غير متوضرة لديهم لواكبة الاصلاح الوظيمي

خلال الشهر الماضي أن وزارة التربية والتعليم قد أعادت الأف الطلبات إلى مديريات التربية أجهزة الدولة يهدف لتحسين ارضاع المظفين الكن ما تلاحظه على احد هذه الاجهزة وغاصة

٤١/١ الف رخصة وارة مليون متر مربع

تراجع حركة بناء المساكن في الاردن ونشاط البناء التجاري

تشير الارقام الاولية حول نشاط البناء في الاردن الى ان عدد رخص البناء التي تم منحها خلال عام ١٩٩٢ بلغ ١٦ اللها و١٩٥ وخصة. مقارنة مع ٢١ اللها و١٩٥ منحها مقارنة مع ٢١ اللها و١٩٥ رخصة بناء تم منحها خلال عام ١٩٩٢، أي بتراجع بلغ ٤ الأل ٢٢٥

الماضي فقد بلغ ٤ ملايين و٥٠٠ الاف و٥٠٠ متر مربع مقارنة مع ٦ ملايين ر٤٩٦ الفا و٥٠٠٠ متر مربع تم الترخيص ببناتها خلال عام ١٩٩٢ اي بتراجع بلغ مليونين و ٢٩١ الف متر مربع. وتشيير الأرقام الى أن عند الرهض التي بنحت لبناء السكن فقط بلغ خلال العام الماض

١٤ الفأ و٢٨ رخصة مقارنة مع ٢١ الفأ و١٨. رخصة لبناء الساكن تم منحها في عام ١٩٩٧ بتراجع بلغ حوالي ٧ الاف رخصة. فيما بلغ حجم الساحة الرخصة لبناء الساكن غلال العبام الماضي ٢ مالايين و٧١ الفيا ي. ٥٠ مشر مريع مقارئة مع ٦ ملايين و٤٥٩ الف متر مريع. عام ١٩٩٢ بتراجع حوالي ٢ ملايين متر مربع. وتوضيح الارقسام أن عسدد رخص بداء

المساكن في عمان بلغ خلال العمام الماضي ا الاقد و ٨٩٠ رخصت مقارنة مع ١٢ الفا و ١٨٠٠ رخصة خلال العام الماضي. اما في أريد فقد بلغ عدد الرخص لبناء

الساكن ٤ الاف و٢٤٥ رضصة مضارتة مع ٥ الأف ٢٧٨ رخصة في عام ١٩٩٧ ويلغ عند وخص بناء الساكن في الزرقاء خيلال العام الباضي ٨٦٥ رخصة مقارنة مع ١٣٥١ رخصة عنام ١٩٩٢، وأني باقي مناطق الملكة بلغ عند رخص البناء المساكن خالال العام الماضي ٥٨٧٠ رخصة مقارنة مع ٢٣٦٦ رخصة في عام

الماحجم الساحات الرخصة لنناه الساكن نى عمان فقد بلغ خبلال العام الماضي مليونين و٨٥ الفارو ١٠٨ متر مربع مقارنة مع ٥ ملايين و١٢٠ الفأ و ٨٠٠ مثر مربع في علم ١٩٩٢.

متر مريع لي عام ١٩٩٧:

وفي الزرقاء بلغ جبم الساحات الرخصة ليَنَاء الْسَاكِنُ الْعَامِ الْنَاصِينَ ٢٠٥ الْأَفْ مِثْرِ مِرْبِع مقارنة مع ٢٦٤ الفأ و١٠١٠ متر مربع رخصت في عام ۱۹۹۲،۰۰۰

وفي المناطق الاضري من الملكة بلغ عسمم الساحات الرخصة لبناء الساكن العام الماضي ٢٣٦ الضاً و١٠٠ مِتر مَربِع مقارنة مع٢٥٥ الفاً رْ٠٠٠ مربع خلال ١٩٩٢ -وتظهر الارقام ان عدد الرخص الثي منصت

خلال العام للأضي لبناء ابنية للسكن ولأغراض الضي بلغ ٢١٨٤ رخصة مقارنة مم ١١ مضمة خلال عام ۱۹۹۲ ، بزيادة كبيرة جداً بلغت ۲۱۷۲ رهمة وبلغت المساهة الرخص بينائها خلال العبام الماضى للسكن ولأغزاض أخرى ملبونا و١٣٤ الف ميّر مزيع مقارنة مع ٢٧ الفا و٠٠٠ متر مربع تم رخيصها في عام ١٩٩٧ اي بزيادة المعت حوالي مليونين ب١٩ الفا و ٥٠٠٠ متر مريع

اما المساحات الرخصة لبناء الساكن في وقسد تم منح رخص ليساني السكن الريد فقد بلغ حجمها في عام ١٩٩٧ حوالي ٦٨٨

للابنية للأغراض الإخرى الغنام الماضى ٢٦١ رخصت مقارنة سع لا شيء في هام ١٩٩٧، ويلقت الساحة الرخصة لهذه البالي ٩٩ القا و ١٠٠٠ متر مزيع، اما في ياقي الناعاق فيلغ عدد عدد الرخص خلال العام اللخبي ١٩٨ رخصنا مقارنة مع واحدة في عام ١٩٩٢ ، ويلغ حجم السامة الرخصة الا الفا : • مشر مريع مسلسارته مع ٥٠٠ مستر مسريع عسام ١٩٩٧.

فصبه مقارنة مع ٧ رخص خازل ١٩٩٣ ، ويا

رخصت لني عام ١٩٩٢.

الساحة المرخصة في عمان ٨٦٤ الفا و ٨٠٠ متر مربع مقارنة مع ٣٦ الفا و ٢٠٠ ستر مربع

اما عبد هذه الرخص في اربد فقد بلغ £££ رخصة مقارنة مع ٢ رخص فقط منحت عام ١٩٩٢ وبلغت للساحة للرغصة للبناء التجاري خِلالِ العام الماضي في اريد ٨٨ الفا و١٠٠ متر مربع مقارنة مع ٥٠٠ متر مربع خلال عام

الما في الزرقياد، فقند بلغ عبد الرغص

من الاراضى المرتفعة عمان - اخر خبر تقدر مساحة الاراضي البطية

تطوير ١٥٠ الف دونم

عيد مختلف المنالحة للزراعة في الاردن سبعة ملايين دونم، ٢٥ بالمائة منها اراضي ذات انحدارات متفاوته وهي بحاجة حاول محمده أن يشعر نفسه بان هذا العبيد هو عبيد غيير ماسة إلى أعمال وتدابير أحسيانة اعتيادي ومختلف عما سبقه من التربة لنع تدهورها بسبب الانجراف الأعياد، قبل أن يطبق عينيه معلنا بالأضافة لاعمية هذه الأعصال في زيادة الرطوبة في التسرية مما يؤدي

الى زيادة الانتاج الزراعي وتحسين دخل الزارعين. ويذكسران ٢٠ بالمانة من سكان الاردن يعملون في الزراعة وان ٥٤ بالمائة من الاراضي الزراعية في المناطق المرتفعة في الملكة وبميازات اقعل من ٢٠ دونماً، و٧٠ بالمائة من هذه الصيارات اقل من ٥٠ دونماً من هنا نتبين أهمية تقديم الساعدة الى

صبغار الزارعين لتطوير اراضيهم والمصافظة عليها وزيادة انتاجها الزراعي والحد من عمليات النزوح من الريف الى الدن.

الانشطة اللازمة لتطوير زراعسة

الاشجار المثمرة مثل أبار جمع المياه

- مصدات الرياح- الاسوار الججرية

على الخال تربية المبوانات على

مستوى المائلة الزراعية من خلال

زراعية الاعبلاف واقيامية صظائر

الحيوانات، وخلق فرص عمل لعمال

الارياف المساعدة في تنفيذ انشطة

للمشسروع (١٩٩٠ - ١٩٩٠) نكس

المهندس الزراعي عبد المعطى التلاوي رئيس قسسم الارشساد والاعسلام

الزراعي، أنه سيتم تنظيد أعسال

صيانة الترية لساعة ١٣٥ الف دينم،

وزراعة ١٥٠ الف دينم بالاشميمار

لللمرة وانشاء ١٢٠٠ مستودع صغير

الزراعي لدى الزارعين، وصفتر سا

يتبدر بـ (۱٤٠٠) بئـر لجمع سياه

الأمطار، والساهمة في اقامة ٢٠٠

الف متر مكعب من الاستوار السجرية

واقامة ١٥٠٠ كلينو مثر من الاسلاك

الشائكة لحماية الغابات والشناء ٥٠٠

حظيرة لتربية صيرانات الزرعة

وزراعة ما مساحته ١٧٥٠ دريم من

النباتات الرعرية، وزراعة ٢٠٠ كياو

متر بالاشجار المرجية السكيل

مصبدات زياح خول الاراشني التي

يتم زراعتها.

وحبول امداف للرجلة المبالية

الشروع المطفة.

اضافة الى تشبجيع للزارعين

واعدا كمان مستسروع تعاوير الأراضى للرتفعة دورا في معالجة والد تبنت وزارة الزراعة مشروع تطوير الاراضى للرتفعة لعدة اهداف اهمها: منع أنجراف الترية وزيادة صفظ الرطوية بها، تمسين بكل الزارع من خلا الاستعمال الأمثا.

اتنع «محمد» نفسه بأنه ليس منالك مستمكلة في ذلك وأن هذه الأمور شكلية يمكن أن تجاوزها حتى الملابس التي اشترتها له أمه من «البالة» على غير عادتها ايضا للأراضي التي يزيد انصدارها عن ٨ يمكن تجاوزها فبسعد غسلها بالمائة عيث سيتم استصالح ١٥٠ وكويها ستظهر كأنها جديدة تماما ألف دوئم من هذه الأراضي البعلية وزراعتها بالأشجار الثمرة على مدى ولا تختلف عن ملابس الجيران خمس سنوات بالتعاون مع برنامج فقد سمع انهم اشتروها من البالة الأغدية المسألي وذلك بزيادة وعي المزراع باهمية اساليب وانشطة حفظ هذا العام أيضاا! التربة ومنعها من الاتجراف والتفتت وضمرورة تأمين اقمامية حمزمية من

محمد الى أن مجموع عيديته هذا العام أن تتجاول آل ٥ ,٦ دينار على عكس الأعوام السابقة حيث كسأنت تصل الى ١٤ - ١٦ دينار والسبب طبعا يعود الى طفر والده الذي لن يعيد اولاد عمه واولاد خاله وبالتالى فان ذلك سيكون تأثيره سابيا على ججم عيدياته م في النهاية النَّنع ومحصد نفسه بأن هذا العيد مختلف عن اعياده السابقة وتمتم بكلمات غير مقهومة وثأم !!!

الاقاد النسائي في الأردن ينظم عدة احتفالات

اخرخیر ۷

رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا

المطالبة بتحسين أوضاع تخصص الطب البيطري

إربد - اخر خبر بداية نعترف بانه جامعة العلوم والتكنولوجيا الطالبة، ليسوا متخصصين في الواضيع التي التي الكسور الذي يرى ضيها الطلبة

ون النسروح العلمية التي نفضر ونعتز برجودها البدرسونها مما ينعكس على ادائهم في تدريس استخفافا من قبل الجامعة بتخصص البيطرة هي في بلدنا لنا تسميم به في رفد المجتمع المعلى المساقبات اما الموضوع الاهم وهو عدم توفر عدم وجود لون معين لثوب التخرج كباقي الكليات

مي بندن ما تسميم به مي رسد المجتمعة المناسبة على المناسبة المناسب بعده الله المعنية المعنيرة سراء في سيال المعنية التي يستخدمها الملاب قد انتها الموادن منتى وصل الأمار ببعضهم انه رفض الأمار ببعضهم انه رفض الأمار وبعضهم انه رفض الأمار وبعضهم انه رفض المعنية المعني

الكثير من الحيوانات التي تجرى عليها التجارب وروى احد الطلبة انه شكى لرئيس القسم من

هذه المشكلة فقال له رئيس القسم ما تموت أجذه

حيوانات ١٢ وينسامل المالب اذا كنا سنتعامل مع

الموضوع بهذا المنطق فلماذا ندرس ويطبق الطالب

اننا تخصصنا هو من اجل الصفاظ على

وبالذات طلاب السنة الضامسة بأن الجامسة . كما يعاني الطلبة ايضا من عدم وجود أوضاع هذا التبضميص حبتى يتسمد اسست كلية الطب البيطري دون دراسة متكاملة أجهزة اشعة في المختبرات من أجل تحديد مكان الانتخراط بسوق العمل وهم مؤهلين لذلك!

الصيوانات وانقاذها من الهلاك.

عمان - أخر خبر - أعد الاتحاد النمائي في الأردن برنامج عمل للاحتفال بيوم المراة العالمي ويفتشح السيد طاهر المصري رنيس محاس النواب فعاليات الاسبوع مسأء اليوم الاربعاء ني المركز الثقائي اللكي بانتتاح معرض منتجات الراة ومعرض الكتب في تعام

ومنا الي

يعاني منه طلبة الطب البيطري.

فقد نست تعليمات منع درجة البكالوريوس

في هذا التفصص على ان غريج هذا التفصص

هو حسامل لبكالوريوس في الطب البسيطري.

والمشكلة ليست هذا ولكنها في عدم اعتراف الدول

الأخرى بهذه التسمية حيث تسمى الشهادة،

بالعلوم البيطرية كما يقول طلبة الشخصيص

هموم المواطن

وفى لحظات النعساس التي

كانت تراوحه اخذ يقاوم النوم

بشدة وتذكر سابق عهده حينما

كان النوم لا يطرق بابه ليلة العيد

في انتظار تهليلة العيد التي كان

يترنم عليها معتقدا بأن لأ يمكن

أن تكون منالك ولادة شرعية للعيد

تفافلت عن شراء -الفريبة - ألتي

كنا نقدمها لضيوف العيد في

الاعسوام التي خلت، لا بل أنهسا

اكتفت بصنع الممول بالعجوة

وتناسب أن تصنع الجنزء الأخبر

لقد غفلت أمي أو

الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الأربعاً، في دَاعة المركز الثقائي اللكي كما تقام أمسية موسيقية شعرية على هامش العرضين في قاعة المؤتمرات

كما يلقى الدكتور سعيد حجازي محاضزة حول فسيولوجية التغيرات الهرمونية عند المرأة عبر مراحل العمر المختلفة وكيفية التعامل معها مساء اليوم الاربعاء في المركز

كمّا تتضمن فعالبات الثامن من أذار يوم الزاة العالى مائدة مستديرة حول قانون الأحوال الشخصية يوم الخميس حيث تقدم العين نائلة الرشدان ورقة عمل حول عنوان الندوة وتقدم المامية سعودة سالم ورقة عمل حول أمنول الماكمات الشرعية.

وتلادم للعامية اسمى خضر ورقة عمل حول بعض قوانين الأحوال الشخصية العربية وتقدم للحامية هيفاء جمال ورقة عمل حول عنوان الندوة ويتم الاستماع الى شهادات حية من نساء واجهن مشكلات وعانين من تطبيقات قوانين الأحوال الشخصية اما فعاليات يوم الخميس فتعقد ثمت عنوان المراة والقصة القصيرة الأردنية بالتعارن مع رابطة الكتاب الأرينيين ويشارك فيها كل من مؤنس الرذاذ رئيس الرابطة والكاتبات سهير التل ويسمة النسور وسامية العطموط وجواهر رشايعة

منوطليق عاملات مستوع افاداي الاصحال

أَلْسَالُ عَلَيْهِ - مُنْ كُنُ مَلِيحٍ، وإنَّا وات بِالسَّادَ عَسِيلُ

وحسزامية حميسايب وذلك في تمام السماعية

السانسة، والنصف من مساء يرم الخميس في الركز الثقافي اللكي ويشارك ندوات يوم الجمعة السيد طاهر حكنت وزير العدل والصامية اسمى غضير التي ستُلقى كلمة الاتحاد النسائي في الاردن حـول العلقة الدراسية بعنوان الالزامية

القانونية للمواثيق الدولية في الأردن. كبمنا تقدم ورقنة عنمل هنول منوقف اختصاص القضاء الاردني من الألزامية القانونية للمواثيق الدولية في الأردن يقدمها نقيب المعامين الدكتور كمال نأصر.

ويقدم عميد كلية الحقوق في جامعة اليرموك الدكتور محمد علوان ورقة عمل حول عنوان الحلقة الدراسية. يوم السبت الَّقَادُم تَبِدأ فعاليات يوم المرأة يعقد ورشة عمل هول الدراة والقانون ألدولي ألانساني بالتعارن مع اللجنة الدولية للصليب

يشارك فيها اسمى خضر وممثل الصليب

والماضرات تتركز حول العناوين التالية مبادى، القانون الدولي الإنساني، وضع المرأة والطفل في القسانون الدولي الإنسساني، اللاجنات والقانون الدولي تقدمها ليلى نفاع. مصاضرة حول دور اللجنة الدولية للصليب

الأحمر في النطقة العربية يقدمها بياجيربير، ومماضرة هول دور جمعية الهلال الأهمر للسيدة ليلي نفاع. كما يشدارك في ندوة حقوق المراة والطفل

الاردنى عميد كلية الصقوق في البرموك والسيد هاني الدحلة عضس سجلس امناه النظمة العربية لمقوق الانسان والنكتور سليمان صويص عضو الهيئة الادارية للمنظمة العربية لحقوق الانسبان فرع الأردن والمحامية

وتشير دراسات نقابة الأطباء البيطريين الى

وقى النهاية نامل ان تكون رسالتنا قـد

* 5

أن الأربن بحباجــة مناســـة الى ضريجى هذا

التخصص، وإن السوق يستوعب اعدادا كبيرة

وصلت ألى رئيس الجامعة من أجل تحسين

اوضياع هذا التبخيصي حيتي بتسكنوا من

من خريجيه للاعوام القادمة.

كما يتم عرض مسرحية (ليلة دفن المثلة جيم) للفنانة جولبيت عراد على خشبة السرح

يوم الأحد تعرض مسرحية وأغلا سلام الساعة ٦٠٣٠ في قاعة الركز الثقافي ،

الاحمر ماركو ساسواي وممثلة جمعية الهلال مَا رأي وزارة العمل ومؤسسة الضمان الاجتماعي أ

ما يحدث في مشروع "بوادي" مخالف لقانوني الضمان والعمل

كانت والمر خيرة قد أثارت فن وقت سنايق المستفلة بمواعدوع بعد على المواة الاردايية الم الا أن الله العاملة في على منظل العال، لم التشريفات ومنواها الارتماع التربية الماسلات، والقفات الله مع إسفان المتمان الاجتماعي وفرماند سارات

الإركارا المراجع المر

لاغتما إلى الطبيب على لقلتهم الشاهمة، وحيث مهيت بن الطبوب تقريرا للنسيان الاهتمامي علب منهنا اللجورج الضامر بالله من المزمسة

بالسساريهم يتسمطون بهم من الضارغاضيين مساتين: لماذا لم ترد على رسالتي التي ارسلتها لك من قبل شهر؟، بغاجا الواطن الاردني القيم: اي رسالة؟!. بعد يومين ار ثلاثة بتصل القريب ثانية ليعتذر ويقول: الحق مش عليك .. بل على بريدكم. لقد عادت الى رسائتي مكتويا عليها والعنوان غير معروفه علما بأته مكتوب عليها الرمز البريدي. يرد : لا. إذن هذا هو السببا طبعا نحن مع النظام ومع السير بالاتجاء التنظيمي الصحيح لكن ليس لدرجة السير عكس مصالح الواطنين الذين يجب أن تعملى لهم مرهمة التاتلم

13.47

يقسلمسنا المعسديد من المواطنين

とうかん



اخرخير 🔞

الاردن يحتفل بيوم المدينة العربية

عمان - شارك الاردن منظمة المدن العربيا احتفالها بيرم المدينة العربية والذي جرى الاستغال به هذا العام تحت شعار (الدينة السنتقبل ترتكز على ترفير الخدمات التكاملة

ووجه الدكتور ممدوح العبادي امين عمان الكبرى كلمة قال فيها في مثل هذا اليوم من كل عام تحتفل المن العربية الاعضاء في منظمة المن العربية بيوم المدينة العربية تعبيرا عن وحدة هذه المدن والشفيافيها حبول منظمشها وتخليدا لذكرى تأسيسها

واضاف لقد اعتدنا في مثل هذه المناسبات ان نتحدث اكثر مما ينبغي ونقدم النصح اكثر مما يجب ... اذا منا انفض السنأمبر تركَّنا كل شيء قلناه خلف فلهورنادون أن نصرك ساكنا لترجعته على ارض الواقع.

وانني اذ اقارن احتفالنا بمناسبات كهذه المتفال غيرنا من الدول من حولنا لاشعر ان الوات قد حان لكي نتقدم ولر خطوة على طريق اعطاء هذه المناسبات حقها من الاهمية التي تستحقه لكى ننهض بمسؤولياتنا نصوها بمآ يليق وشرف السؤولية تجاه أجيالنا التى تنتظر

وانتسار الى ان منظمة المدن العربية رضعت شعاراً لاحتفالها هذا العام هو 'مدنية المستقبل ترتكز على توفير الخدمات التكاملة للساكنين

وقلعة لصمودهم ومنطلقا لهتافهم الابدي للحرية والديمقراطية وقبال السبيد امين عمان انه عندما نتحدث عن الخدمات المتكاملة للساكنين فائنا نشعر بفرح عامر لاننا استطعنا وفي ظروف صعبة أن نقدم للعالم العربي نمرنجا للمدينة العصرية جمالا ونظافة

تتحمله للدن للعاصرة من اعباء ففي اقل من خمسة عقود استقبلت مجرات تسرية وكان ابرزها ما نتج عن ازمة الخليج عام ١٩٩٠ بعودة اكتشر من ٢٥٠ الف مواطن دفعة واحدة من منطقة الخليج ولهذا ضان نسبة التزايد السكاني فاقت مثيلاتها في كافة انحاء العالم ولكنها رغم ذلك ستظلّ وفيه لمسؤولياتها تجاه سكانها من الاردنيين العرب الذين وجدوا فيها الملاذ والامن رغم شع الموارد ومحمدودية الامكانات وهي أذ تفعل مثل ذلك فانما تستجيب لقيادتها الهاشمية التي ارادتها مؤلأ لاحرار العرب

ويتزامن احتفالنا بيوم المدينة العربية

ومستقبلأ اولئك الذين اختاروا خوض معارك الاخرين التي لا علاقة للامة بها بينما القدس التي بارك الله حولها تستغيث من يفك اسرها ومن يعيد لها وجهها الاسلامي الذي تحاول اسرائيل تشويه صورته اؤلثك الذين لم يحركوا ساكنا امام واحدة من ابشع مجازر التاريخ المعاصر ارتكبت بعق فئة مؤمنه بالله ويرسوله وهي تؤدي فريضة من فرائضه وفي بيت من بيوته

شعارات تؤكد على أهمية المناسبة ودور الواطن في ترجمة الاهداف التي تتضمن ضرورة الاهتمام بالبيئة فى الدينة العربية وتوفير الخدمات المتكاملة للساكتين.



وقد أعدت امانة عمان الكبرى برنامجيا شاملاً لتكثيف عمليات النظافة في مختلف المناطق كما رفعت اعلام الزينة والاعلام الأردنية واليافطات التي تحمل

مع عيد القطر السعيد واخوة لنا على مرمى النظر في مدينة خليل الرحمن ما زالوا ضمدون جراههم النازنة دما غزيرا طاهرا



عميد البحث العلمي في الأردنية يقدم مخططا للتطوير

للبحث العلمي دور رئيسي في تطور المستصحات وتنصيبة المعرفة الانسانية برمؤسسات البحث العلمي في الاردن كثيرة ومتعددة ... فماذا عن واتع مذه المؤسسات ودورها أ

واضع مدد المرسمان ودورها عمادة البحث العلمي في الجامعة الأردنية التي انشات مع مطلع عام ۱۹۷۳ : هي احدى تلك المؤسسات التي قامت بهدف دعم البحث العلمي ونشرد، وقد اخذت على عاتقها دعم مشروعات البحوث العلمية التي يجريها اعضاء البيئة التدريسية والعاملون في الجامعة ومراكزها العلمية المختلفة، ضمن اطار سهاسة وأحدة محددة تعطي الأولوية في الدعم الشروعات البحوث الشتركة التي تخدم أغراض التنمية الاقتصادية والاجتماعية رالزراعية والصحية التعليمية والثنافية والتقنية في الاردن بشكل خامن والعالم العربي بشكل

لكن ماذا عن مستوى البحوث التي تنجز في الجامعة الأردنية» الدكتور همام غصيب عبيد البحث العلمي في الجامعة الأردنية، يقول : ثمة تفاوت كبير في مسترى البحوث التي تفجز في الجامعة، فأنت تجد -جنبا الى جنب مع البـحوث المتوسطة وبصنَّى دون ذلك - بحوثا وصلت الى مسترى مرموق وتؤدي خدمات جليلة وال على النطاق الملي.

كما أن ثمة مؤشرات تدل على نضيج واضيع في تحديد المشكلات العلمية ومعالم تنها، لكن يجب القول أن الشوما إصامنا ما زال طويلا، وأن التحدي الأكبر الذي بواجهنا الآن هو كيف نزيل المتبطات والمقبأت التي تحد من

فالتميز لا يأتي جزافا دون توافر طروف موضوعية ومقومات اساسية، كما ان الامر مرتبط بمناح اخرى وعلى نحو اشبه بسلسلة من المطقات، يكلي ان تكون حلقة واحدة منها فقط منعيفة حتى تتأثر السلسلة برمتها، فكيف نتوقع يتهزأ من شبكة أيسم من مؤسسات البحث العلمي التي تشمل الجامعات الأخرى وسراها، متحشد الجهود وتركز لمالجة مشكلات البحث والتطوير تميزا في البحث والتطوير التكنولوجي مثلًا دون إن يكون ثمة تميز في صيانة والأجهزة والكفادة الإدارية والتصنيع وما الى ذلك. وأضاف ما الرجوه من رجالات البحث العلمي واعضاء هيئة التدريسي

لي الجامعة ان لا يتسرعوا بنشر بمونهم وإن يتركوا الكارهم ومشروعاتهم تنفيج فتكون أكثر عمقا وتاثيرا، واتمنى عليهم توضي البقة والنزاهة العلمية النامة وأن يترهبوا نحو مشروعات البحوث الطويلة الأمد والتي يمكن أن تثمر حِدًا وتُندرج تحث خيمة العلم النافع. والتمش والتقرقع

وقال الدكتور غصيب : ما يشغلنا اليوم هو التصدي لبعض الشكلات العلمية الكبرى التي تواجه بلدنا حاليا، عن طريق تليف قرق بحث متكاملة وتكليفها باجراء البحوث اللازمة بعد منحها كل التسهيلات المكنة ولا سيما

وقد حاولنا فعلا تاليف فريق بحث كبير نسبيا من عدد من الكليات العلمية. لمعالجة مشكلة تلوث للواد الغذائية، الا اننا وجدنا - للاسف - ان الانور لا تتحرك بالبسرعة اللازمة، وأن المستغلين بالعلوم عندنا غير متمرسين تماما بالعمل قيمن فريق، وكما يقال دائما، فأن النزعة الفردية تهيمن على كثير منا . . الى المؤسسات الدولية طلباً للدعم المادي والفني. ومع أن وعدة العرفة حقيقة وقال: الهق نقول اننا أن تتقدم كثيرا في مجال البحث والتطور ما لم إقائمة، إلا أنه يمكن التفكير بإنشاء مكتبات تغصصية تتماني مع فكرة نتظم كيف نحدد مشكلاتنا الكبرى ومن ثم نقصدى لمعالمتها عن طريق فرق النسيس مراكز متميزة في عليم ممددة... كان تنشى، شركات الادوية في مكان البحث اللكاملة، التي التحرف بتناغم وسالاسة ورشافة، والتي يجب أن لا نبخل ما مكتبة عصرية متخصصة في الطوم الطبية، وتنشيء شركات اخرى مكتبة عليها بالدعم الملاديم المناسبة أو الاساسية أو سوى للك عليها بالدعم الملاديم المناسبة أو الاساسية أو سوى للك عليها بالدعم الملاديم المناسبة أو الأساسية أو سوى للك

وانني اتعالم الى اليوم الذي تصبح فيه عمادة البحث العلمي جزءا لا

وطالب الدكتور همام غصبيب بتوسيع دائرة التفاعل العلني اتليميا ودوليا

والسنوال الجرهري مو : ما السنبل والوسائل والالبيات لسوطيد عرى

أولاً - انشاء مكتبات علمية مركزية من الطراز الاول.

وهذا من الاستنتمارات المضارية الكبرى في كل زمان ومكان. ويعتاج

بأكبر تدر من الكفاءة والفاعلية وسرغة الانجاز ودنته

التعاون الاقليمي والدولي في مجالات العلوم والتكنواوميا؟ إن جواب ذلك يكمن في النقاط التالية :

ثَالثاً - المشاركة في برامج المنظمات والراكز العلمية الدولية.

ثانياً – استخدام الحاسوب والبريد الالكتروني: وهذا امر اضحى ملماً في عالمنا – قريتنا الكبيرة ، حيث تهيمن على

الاقدار والمصائر الالكترونيات والفوتونيات، وحيث الثورة المعلوماتية، وينوك

المعلومات وعصر ما بعد الثورة الصناعية، وصدمات الستقبل التلاحقة.. قلا

ولا اقصد الشاركة الاعتبادية العابرة في المؤمرات والندوات والدورات التربيبية فحسب، وانما أيضاً للشاركة الفاعلة ضمن خطة وطنية طويلة الامد عن طريق فرق بحث متكاملة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمراكز والمنظمات العلمية الدولية في قارات العالم الضمس التخصيصة في الفيزياء والكيمياء والتكنوابوجيا الميوية وغيرها ... الول خطة طويلة الامد لان الامر يتطلب تخطيطاً واعياً حكيماً وإعداداً على مدى سنوات، شاته في ذلك شان اي

مشروع يعتمد على طاقم بشري مدرب احسن تدريب. أن تدويل علمنا للحلي يمثل تجدياً لا مندوحة عنه أذا أردنا تثمية البحث العلس التقدم في بلادنا؛ وللنص القدرح هنا لتسقيق هذه الفاية قد يكون الاقسر والاقل كلفة، فتشجيع التعاون الاقليمي والدولي في مجالات الطوم والتكنولوجيا يجب ان يتم عن طريق بعض الاقراد "البيناميين" المتميزين ... الجمافة الى "البروتوكولات" والاتفاقيات الرسمية، وهذا يقودني مباشرة الى

وابعاً "التوأمة" مع مراكز العلم التقدم:

تهدف هذه العملية الى تزويد مختبر بحث محلى بما يحتاجه من باحثين واجهزة ومعدات - على مدى سذين وبجهور وطنية واقليمية ودواية، وغيمن خُولًة طُويِلَة الأمد تمتمد على اواويات وأضمة في البحث والتطوير -- جمتي، القال: من البديهي أن العلم في أي مكان يدوب ويضعمل بالمزلة والانعزال. المحمد عبوره عبور مصرر حس سي مسيد الدي وتمسي والمستوادة والأنهام في أي مكان يدوب ويضعمل بالمزلة والانعزال. المحمد المستوادة ال

,كل هذه الافكار والقدرمات، التي تهدف - في نهاية الطاف- إلى والوجنا العلم المالي من انسع إبزايه مرمون أمرتنفيذها وبالرزيا بتاسيل العلم ١٠ - تحديد أولويات البحث والتطوين وتكوين فرق البحث اللازمة، مع

التركين على الومنول إلى "الكتال الجرجة" والمارزها لهذه الدرق ب - تطوير الإطار الشناسريعي للبسعث العلمي دورياً كي يواكن دوساً الامداف والطفوحات والشياسات العلمية العاملا الني تضافرالجهود والاموال الرسمية والشعبية بل قد يقتضي الامر اللجوء بَحِ - تَدْمَيْهُ الكُوادرُ الدوسطة من وليبن ومهترسي صيانة ومستاعبي

10

- لا ﴿ شَحَدُ الْعَرْيَعَةِ الْوَطِنْدِةِ لِسُمُحِنِيسَ ثَلَاثُةٍ بِالمُنَّةُ عَلَى الْاقِلَ مَنْ النَّاسِعِ القومي الأجمالي لاغراض البحث والتطوير. هـ - تطوير نظام الصافر المادية والمعروبة للراعدين والمبدعين

at real rachine for mer ferreit refair, freitell.



الفرحة عبرت عن نفسها اثناء ايام العيد باشكال مختلفة! بالفرح احياناً، بالبكاء احياناً، بتذكر لحظات فرح ماثت منذ زمن، بتخيل مواقف تقاؤل ستأتى ستقبلاً .. باشياء كثيرة .. متناقضة ا لكن العيد يظل عيداً حتى .. بلا فرح والفرح يظل فرهاً حتى بلا تعابير. والحياة تمضى ومناسباتها تمر بلا

جواز مرور.. رغم جرح الخليل ودموع السماء التي هطات خسلال ايام العبيد، ورغم صعوبة التنقل الا أن العبد دخل كل بيت مع العم او الضال، مع عيدية منتظرة، ومع ابتسامات الاطفال وفرحتهم



أخررخير 6



صناعة التأمين، في الأردن، الى أين ؟؟

آخر خبر - خاص:

هل نجمت جمهود والاتصاد الأردني لشبركنات الشامين، في الوصبول الى مناً تريده بعد أن أقر مجلس الوزراء المشروع المعدل لقانون مراقبة التامين رقم ٢٠٠ لعام ١٩٨٤؟ وهل صحيح أن الاتحاد قد ركز على تحقيق هدف يعد متراضعا جدا من وجهة نظر العالمين بخبايا قطاع التأمين مقارنة مع التغييرات الجذرية التي سوف حدثها اقرار هذا المشروع المعدل من قيل أعضاء مجلس التواب؟؟

فهدف اتماد شركات التأمين لم يخرج من مناشدة مجلس النواب وقف النظر في لجبراءات هذا الشبروع لحين مواضاتهم مدراسية شياملة عن هذا الشيروع تبين ەاضىرار، ومثالبەء .. دراسة شاملة قحست مع أن في هذا الشروع وإضرارا بصناعة وقطاع التَّامين،، ومع أنَّه أن يستفيد منه «سبوي بعض الاشتضاص» !! والهندف لم يخبرج ايضبا عن مناشدة دولة رئيس الرزراء لاتاهة الفرصة للاتحاد بأن يطرح وجبهة نظره مدعمة بالدراسات الفئينآ اللازمـة، على الرغم من ان هذا الشـعـديل سيضر بحساية مصنالح الواطن وقطاع التامين مخزينة الدولة، وسيعود بالقطاع الى حالة التشرذم»!!

وبالنسبيبة ألدراسيات الشياملة أو الدراسات الفنية اللازمة التي وعد الاتحاد بانجبازها حبول المضروع المعدل لقبانون التــأمين، غــان الاتحــاد لّم يكن يعطي ايا الممية لهذه الناحية خاصة في الأونة الأخيرة التى ظهر الأتحاد فيها كمؤسسا معزولة عن الجتمع يعوزها الانسجام الداخلي بين الأمضياء .. وكيان أكسر تشاطأت الاتصاد بروزا انه اتجه مباشرة الى تعاطى مهنة التأمين بحصس أصدار وتأثق التأمين الالزامي في الكتب الموهد. الذي يديره ويشرف عليه مقابل عمولة تمبل الني ٥.٧ بالمائة .. ومن هنا كسانت الأواوية لبناء مشر للإنصاد على شدر من الأبهة والهيبة، وأهمال الصانب التثقيفي وجانب الدراسات والبحث ومحاولة تنظيم أقطاع التأمين وتعاويره ورفع مستوى للهنة وتنسيق اعمال الشامين واسقا لمتطلبان السُنوق الى اخس منا ينص علينه نظام الاتحاد الأربني لشركات التأمين رقم ٥, ٢،

الغانون الجديد

تتلخص التغيييرات التي اتي بها للمبروع المعدل واستلزمتها الطروف الوشيوعية للاقتصاد الاربني الذي تعد صناعة التأمين أحد روائده ألهامة، في عدة أرجه أهمها تعديل المادة ١٠٥٠ من القيانون الأصلى من أجل السمناح بشتح شركات تامين جديدة .. وتعديل رؤوس الأسوال والودائع التي سنتسم عمل يهساً الشركات الجديدة في حالة إنشائها عن طريق انظام برضم لهذه الغاية .. وزيما صلاحية رخصة التامين الالزامي الذي يقع مسمن هذا الدوع من التسامين .. والمقيقة أن ذلك سوف يساعد على

استقرار الضاع التامين الإلزامي. والمقيقة أن مده التعبيلات القترصة على القانون الأصلي سوف بساعد على كسر طوق الاحتكار الذي كان مضروبا حول السماح لشركات جديدة بممارسة اعمال التأمين، وسرف تساعد على تطوير هذا التطاع وقطاع العاملين فيه والذين

يزيد عددهم عن ١٧٠ موظفا..

القسانون رقم ٢٠٠٠ لعام ١٩٨٤ والسمي تانون مراتبة اعمال التأمين والذي عدلت بعض مسواده عسام ١٩٨٧ فسان الرقسابة على شركات التأمين قد بدأت عام ١٩٦٥

من خلال القانون رقم

ره، لعام ١٩٦٥.

اضــافــة الى

الإطار القائونى

وهذاك أيضب نظام التأمين الالزامي على الركبات رقم ٢٩ لسنة ١٩٨٥ والذي جاء لتسغطيسة الاضسرار

الجسسدية والمادية التي تصسيب الغسيس والناجمة عن الصوادث الناتجة من جراء استعمال الركبة حيث انه قبل صدور هذا النظام كانت هذه الصوادث تعالج بموجب الرثائق التي تصدرها شركات التأمين والمعروف أن هذا النظام قد صدر استنادا الى شانون التامين المعمول به والى شانون السير رقم ١٤٠ أسنة ١٩٨٤ والذي تنص المادة الخامسة منه على ما يلى :

«لا يجـوز تسـجـيل أو ترغـيص أو تجديد رخصة أي مركبة الا بعد ان يقدم مالكها عقد تامين لدى احدى شركات التامين المسجلة في الملكة وذلك لتغطية أضرار الغير التي يسببها استعمال المركبة وتشمل عبارة واضرار الغيره الاضرار التي تلحق بالركاب في الركبة

والجدير بالذكر ان استعار التامين الالزامي تسد حسديت بموجب هذا النظام. ويموجب صدر عقد الشامين الالزامي الموحد لجميع شركات التامين للعمل به في تامين سيارات ضد أخطار الطرف الثالث. اضافة الىذلك صدر نظام الاتحاد الأردني لشركات التأمين رقم • ٢٠٠ لعام ١٩٨٩ والذي تأسس بموجبيه الاتحساد يهدف وضمع أسس وأصول ممارسة المهنة والزام الاعضاء بالتقيد بهاء ودراسة سوق

التأمين وتحليل عوامله وظروفه . وصدرت ايضا تعليمات المكتب الموحد

K. THE EST

للتسامين الالزامي على الركبات لتنظيم اعسال الشامين الالزامي على المركبات | وهذا ياسر التخبط لضمان القزام شركات التامين بدفع إالذي ظهرت به تلك الشعويضات للمؤمن لهم وحصر اصدار الوثائق وادارة المكتب والاشسراف عليه بالاتحاد نفسه ..

والتامين على الحياة.

المسروع المعدل عبدة

اشكال آهميها

حستى من وجسهسة نظر

الحملة والحملة المضادة

شركات التامين في سبيل معارضة

لقد اتخذت الجهود التي بذلها اتحاد

سنية ١٩٩٠ والضاص بعطاءات التسامين للدرلة والمؤسسات العامة والشـــركــــات الكبرى وهناك أخسرا

وهناك أيض

القسرار رقم ١٠٠

الاتماد، ويعض من ذاقوا مرارة ممارسات قليل من المواد شركات التأمين .. وقد ساعد في نشوه التي تتعلق بعشره هذه الحملة العفوية أزمة الثقة الزمنة بين التامين وواجبات المؤمن لهم على احكام قطاع شبركات التأمين وجمهور للواطنين خاص ببعض انواع التامين، كالحريق اللافئة للائتياء لأزمة الثقة هذه إستخدام عدد من الموظفين في قطاع التـامين والذين

لم يتوانوا عن عدم التماون مم زملاء لهم في المهنة كسانوا يتسدخلون بين الفسينة والأخرى من اجل تسوية صادث معين او سا شسابه ذلك، وهذا يفسر لجوء

عدد من العاملين في القطاع الى كتأبة رسائل الى الصحف للحلية. بشـستكون من ممارسات شركات

نصدثنا عنه في دليل سناطع على أن وإنتفاضة التّأمين،

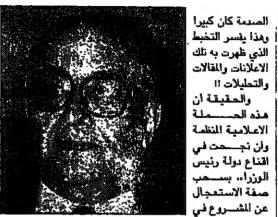
anna-

بشائر مذه الانتفاضة.



اتحاد شركات التأمين الذي كان اعضاؤه

قد جاءت من داخله وقد تكون مراجعة وزارة الصناعة والتجارة القوانين الخاصة يدركون - مع كل مظاهر المسملة - ان بالتأمين قد جاءت بعد، أو تزامنت مع، الشروع في طريقه الى الاقسرارا وان السالة مسألة وقت ليس الا .. لكن عجم



مجلس النواب، الآ انها قد خلقت بالمقابل ا يمكن تسميته بـ محملة عفرية مضادة، نظممهاء بشكل طوعي وعن طيب خاطر بعض من إشتموا رائمة مريبة في اعلانات من زبائنها خاصة فيما يتعلق يتسرية حبوادث السبيبارات .. وكبان من المظاهر

أن هذه الحرب التي تدور رحاها الان الوطن والمواطن كالوزراء واعضاء الحكومة والضبراء واصبصاب مكاتب الضدمات التأمينية .. وهي، على الرغم مما قيل سنتاثر بها لوحده ويستثمر ما يراه أما بالنسبة للطرف الثاني فان العلومات الأن قد صبارت متوارة بشكل بساعد على

يعترض على اقرار الشروع من باب



اتعباد شسركسات الشامين الاعالمية، فان بعض أركانه قد اتجهوا الى الاتصال بعسدد من النواب والوزراء الأفساضل لحثهم على معارضة الشمروع المعدل للقانون .. لكن أركان الاتحاد على ما بيدو تسد سلمسوا بالأمسر الواقع بعــــد أن

محدتهم نتحائج هذه الاتصىالات، ونتسائج

الواهِب رص الصفوف ومشد الأعوان .

النراب والصحف للحلية.

الأنية، وطرف يضم للدافعين عن حقوق ويعض كتاب الأعمدة والزوايا في الصمف وعبدد من العباملين في قطاع التبامين ويقال بمسددها، مصرب معلومات، في الدرجة الأولى، يعتقد الطرف الأولى أنه مناسبا منها لتدعيم وجهة نظره ويقفز عن كل ما هو ضروري لا يخدم مصالحه .. أن تكون النرصة سانحة لشاهدة مباررة ممتعة بين من يجاول ان يومني بانه انما التريث والتمحيص والتروي ويستحدم

مضطلحات الاستبهنجان والتشكيك والتهديد والرعيد في نفس الوثت، ويين من يضاول أن يظهر مرايا الشروع العدل وعيوب القانون الأصلى مما يساعد كافة التراشية فذا الشيروع والتاسامل مبعيه بالأمنية ألتن يستحقها ١١ وعلى أية حال فان مطاهر هذه المرب



مملتهم الاعلانية، وبعد أن أسفرت محادثة

الزرعة عما أسفرت عنه من فشل ذريع ني التــاثيــر على دولة رئيس الوزراء من أجَّل تغيير موقفه من المشروع، وبعد أن اتت كلمات السادة النواب الذين تحدثوا، في جلسة مبجلس النواب ليبوم الأحبد ١٩٩٤/٢/١ باسم من يزيد تأجيل النظر في الشروع، بنتائج عكسية لأنها قفزت عن مادة الحديث الأصلية الى مواضيع ثانوية كالحديث عن -صحف المساء-والنجومية التي تخيم على الوطن، ومن ان التضية ليست تضية التأمين بل قضية الاقتصاد الاردني ككل .. لذلك صبار في

ومع ذلك فان مذكرة اتحاد شركات التأمين الى مجلس النواب قد حملت معها الكثير من المغالطات والصجج الضعيفة وكما أظهر الرد الذي بعث به بعض العاملين في تطاع التبامين والضبراء والمطلعين على شؤون وشجون صناعة التأمين الى مجلس

بين طرف بدافع عن مصالحه الضيقة

وفنراستها تشير، فيما تشير اليه، الى ان . هُذَا القِطاع فِي كَانَ مِعْلِقًا الدَّرِجَة مِلْقَاةُ، وان الزهوم الذي لحقل مكان البشياشة مرده الى أن ربع الملهنة قد متحد الباب، وطن مسلمانية والكائف الشهوم، وأم ايعتد في الأمدر مسمعا الراضلة العمل بمرجب مبدأ وع التمكيت التي أسنت عليه



ال بن المد التنامد الشكاهد

عن العيد والأدب والباذنجان

قلتُ لصديقي، وقد رايتُه منهمكاً لليوم الثالث من العيد وعلى التوالي، بالتهام صحن كامل من الباننجان، درن ان يرف له جفن: – الم تجد طريقة افضل لتزجية ايام العيد غير

الدوران في فلك صحن الباذنجان. ضــحك ضــحكا طويلاً، ثم عـدل من وضع جاسته، كي يكون قبالتي مباشرة .. وقال بصوت

- ساقول لك قولاً خطيراً، يقلب نظرية الاكب راسياً على عقب .. فامسك قلماً رورقاً، واكتب ما لم يَقْلُهُ مَبِلِي وَلا بمدي احد .. ولكن آياك ان تقاطعني حتى أو طُرق الباب ساعي البريد مرتين .. فقم قبلُ أن أبدأ .. قم على رجليك، وأوصد النوافذ والابواب والتقوب .. وأجلس على ركبتيك جلوس المقادب .. ثم أغلق ما حولك من الكتب وللعاجم والدواوين .. بل تحملها في كيس، وبعها لكتبة أبي علي في وسط البلد، فذلك غير لك من ضياح أيامك بين الأوراق الصفر التي لن تسبعك مثلما يشبعك هذا الصحن العظيم من الباننجان المثلي في هذا اليوم المبارك من

صحتُ مستفرياً: وما علاقة الأنب بالباذنجان يا ممديق، بل ما علاقتهما بالعيد. مسع بقايا الطعام والفضب عن شفتيه،

- المُّ أثل لك لا تقاطعتي، يا رجل، يا عجول .. مالك تستعجل المعرفة دون أن تصصّلها، وتستبق الأمور دون أن تصلها، وتلك - لعمري - أول أفأت العلم، الذي .. ان تعرف أو تدرك حلى لو قرأت الإلاف المؤلِّلة من المطدات ما لم تعرف اسرار الب الباذنجان، .. معرفة دقيقة تفضي بك الى دهاليز الانب .. التي منها تغرف سرً عزوف الشعراء العربُ القدامي والمعدثين عن لكر ايام العيد .. باستثناء ست للتنبي الشهير: عيد باية، حال عدت .. الغ، رثاء مرا لعيد واحد يحمل كالورأ واحداً ناسياً أو متناسباً أن عدد الأمة انجبت وستنجب على مرّ العصور، الف كافور وكافور، دون أن يجرا شاعراً

مذا من جهة العتاب والنواح والرثاء والبكاء الذي لن تجد في كل دواوين الامم والشعوب، أمُّ لاطبة أو شعباً بأكياً مثلناً.

أماً من جهة الافزاج، فإنك أن قود في ومنها افراح أيام الميد بيتاً مشهوراً بمقدار الرينساني المقدار الذي وصفرا فيه الباللجان، شكلاً ومعنى وطبيخا وتذوقا ولكها ومنهجا نتنيا بنيريا استخاص منه العجب العجاب في استقراء تاريخ الاس وتقسيمه الى دوقي بالكري ريطني لتلاحظ انساع كروش أكثر الأبياء - هذه الأيام - وسعيهم العثيث في لإشباع الفريزة البطنية اكثر من اشباع الذائقة الجمالية في عالم الانب الجميل

ظاهريًا، يبدو باروخ غوادشتاين رجلاً وديعاً بطأنيته اليهودية ونجمته السداسية وابتسامته الغامضة. لكن منبحة الخليل اثبتت أن هذا (الجندي الطبيب) لبس إلا دراكولا اسرائيلي وأنه غوادشتاين واحد من الاف الغوادشتاينات في الجيش الاسرائيلي. إنه تعبير عن الفاسفة الجوانية لعلل اسحق رابين السياسي. إنهما جسد واحد يشتمل على برانية الجسد وجوانية أعماق الجسد. وجهان

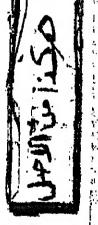
الچا لچاآ

لعملة أسرائيلية واجدة. أحدهما يتحدث بلغة عملية السلام والآخر يتحدث بلغة القتل الأول يصوغ جملا مقرفة من محتواها عن السلام الشامل والثاني يصوغ فعل القتل، ويلتقيان في نقطة واحدة، وفي جسد اسرائيل الواحد التعدد. فالتعددية الاسرائيلية هي تعدنية القتل وتبزير القتل، وبينهما تقع حركة السلام الآن ا!!! (انبياء أسرائيل في القرن العشرين) من جابوتنسكي وين غوريون وبينون إلى رابين

لم يكن (بأروخ) وحده في الجزرة، بل كان معه الدرون ممن تتلمدوا على المادي وكامانا، يوحدهم الإرفاب والاحتلال والاستبطان. هكذا تنكسر ثنائية الجواني والبراني في الشخصية الاسرائيلية التي تفاوض العرب لهذا نجد الجنرال السايق الذي أصبح عالمًا في تزوير الإثار الكنمانية ونجد (القراد شتاينات) الذين يمارسنون القتل من أجل أن ينتقلوا للتدريس في جامعات تل أبين أا! وأكى يضبح الرجه الطني-القرارات السرية مبرراً فلا بد من إضفاء صفة الجنون الأسرائيلي على البعض قبل عنصولهم على الصبقة الرسمية وعلى (المترازوة) أن يقيمملوا كل هذا الجنون الاستراتيلي ١٩١٠ ألم يكن من الأفضل إن يتم ترجيل مؤلاء الجانين اللي تل إبينها! - بِجِهُ الدَّا الدَّائِلُ يَصِلْحَ أَنْ يَكُونَ بِمَارًا ، فلماذا لا يتعلم مؤلاء القِطَّةُ فَنِ الرحيل وإلى الأبد عن الخليل وأخواتها؟!!!

1





على طريق المواجهة والانتصار (١)

جملة معترضة

الاربعاء ١٩٩١/٢/١٩ . الغميس١٩٩١/٢/١٩

يفقد معها ملامحة واظن ان هديبر الامسوات والكلمبات المتنافسرة التي تدور حسول شيء وأحسده مسار في زّماننا افة رسسبسبسا لحسوار الطرشان الذي يمينز الصيماة العمرييمة، ربالاخص المسيساة السياسية العربية، رياهص الاهص منا يتعلق منهاء بالقضايا

المسرية العربية. لكن في اللفسة العربية، كلمات وجدت لتدل على صعبانيها

وريما جاءت كلمة (لا) اقل هيسروفيسا وأسهل نطقا من كلمة (نعم) تسبهيلا على اللسنان العسريس... خاصة أن ما يجب أن يرفض في العبيباة العربية، اكثر مما

الجسدليسة، بين اللا العسربيسة والنعم العربية.. الإان راقعنا الراهن لم يعسرف على بعسمسهامها الرضوة المبهمة التي شهدتها قضايانا خالال النصف قرن الماضى من تاريخنا

جمال أبو حمدان

كلمتين اكثر منهما رضاوة ءاذ ساختا واختلطتا فتوالدت منهميا هذه المواقف

بشكل دنيق وحاسم، منها كلمتا (نعم) و

يجوز القبول به. ورغم العسلاقسة

فيلم (ضحك ولعب وجد وحب) زواج فاشل بين التجارة والفن!

من بين صسفحات الرواية الـدراماتيكيـة (غادة الكامـيليا) ١٨٤٨ التي كـتبهـا الروائي الفرنسبي الشبهير التكسيندر دوما الابن استل الخبرج طارق التلمسانس غادته – بطلةً فيلهه الاول (ضبحك ولعب وجيد وحب) متحياولا أن يقدم من خلال أحيدات القيصية التقليسدية فقدا اجتمساعيا مسستترا لمرحلة هي في رأية فقمل الازدواجية بين السطح والاعماق والنظهر واجُوهر ورغم ان الاحداث التي بنى عليها التلمساني فيلمه هي ذاتها التي تناولتها السينما المصرية بعشرات بل مئات الاسماء والنجوم. ولم تدعيها حتى ذهبت بها في كل سببيل. وعاجُتها بكافة الانماط السينمائية الميلودرامية والغنائية وحسستى الكومسسيسسدية وتباليسسا مستحسساولة لنفسسهم هنذا التبناقيض.

يبدو أنه لا سبيل لهما الا الافتراق إلى الابد

تمضى بهم الحدوثة فجاة الى النهاية السعيدة.

صور اللاضي

سام ١٩٦٨ فسهدا هو مسا يعلن عنه العنوان

الكترب على الشاشة بعد الشهد الافتشامي

وهو ما تعلن عنه بعض الوقائم الشهيرة خلال

تلك الفشرة، بدءا من ظاهرة رؤية بعض الناس

ختار صناع الفيلم لامدآثه ان تدور فر

من الحق القدول ان كسائب العسيناريو ، حبيبها وتدوس على قليها، لكن الفتى لا يفهم ، بينمسنا لم يكن المؤيدون مجدي اهمد على والمخرج طارق التلمساني حارلاً أن يبدر فيلمهما الارل (ضحك راعب رجد رهب) كانه بيحث عن هذا الطموح والعلهما ادركا من غيلال اختيارتك القصية المستهلكة انها (الثيمة) التي غازات رجدان جماهير السينما العربية من البسطاء علم نحو خاص طوال عقود كاملة، فعلى الرغم من انها تبدر غريبة على الواقع العربي أو على المفاهيم السائدة فيه أن ششت الدقة. حيث ا يمكن أن يصعق المتضرج العادي وجود تلك العاهرة الفاضلة التي تنتقم من هذا المجتمع الظالم وإردواجية القيم التي يخفيها كما تتتقم للفقراء الملحونين من الاغنياء عديمي الرحمة الذين استبعلوا الضرائن الصديدية بقلوبهم النابضة، وذلك هو السر المقيقي وراء نجاح تك (الثيمة) عند الجمهور الصري والعربي.

للعذراء مريم تطوف ليبلا فوق احدى الكنائس في القاهرة، واندفاع الشباب وراء ما اشتهر به فيلم انتونيوني (انقجار) من احتوانه على بعض لقطات جنسية ومروراً بتلك الدروس التي اهتمت بان يحفظ الطلاب (الميثاق) عن ظهر قلب، وأن كان في الأغلب درن فهم حديقي واعل ذلك لم يكن غائبا باية حال عن وعي والمظاهرات التي أندلعت بعد صدور الاحكام على القادة العسكريين خلال النكسة، وهي صناع قيلم (ضحك ولعب).. ينحدث القيلم او الهيكل الرئيسي له عر امراة كانت تبيع جسدها لطية القوم وتنعم بالحياة المرفهة وقعت وهي البغي الفاضلة في حب شاب من ابناء الصفَّرة الْمُتارته من بين بنية البشر لان الحب الحنيني عرف للمرة

نص مستقبله، فترضى بأن تختفي من حياة

عمر الشريف و عمرو دياب في احد الشاه

الاحكام التي راتها الجماهير اقل بكلير من التاريخي بعينه استمسان البعض ممن يرون في حقبة الستينات شرا مستطيرا ، حتى انهم الاولى طريقة هالى قلبها، وحاولت أن تُبعث في نفس النساب روح مواجهة الصنعاب والبحظ انها اثر من اثار تلك الفترة، لكن هذا الاختيار عن الطريق القويم لكن الاب القاسي يظهر في الانق ليثير عاصفة من القلق، وليهدد الراء بما يملك من سطرة ونقوذ غير انها تعاند وتعاني ونابى التسليم، حتى يقنعها `الرجل بانها سرف تکرن مجر عثرة لي طريق الشاب

أثأر سخط البعض الاغر ممن يرون الهجو على المشبة (النامسرية نوما من المالطا التاريخية وركوب معجة أتهام تلك الرحاة الشمولية وتجاهل كل ليجابياتها المقيقة لكن هؤلاء المعارضين وجدوا انفسهم متهمين بانهم نقاد ايديوارجيون ،ان كان في ذلك اية تهما

الطموح الشبروع

قليل من الطموح الفني المقيقي والذي قد اللقامرة عند القور الرمضاحيا لمونواوج عائث عن طفواتها فنرى على الشاشة بعض لقطات للاسكندرية والمنائها الشميية وهو الطنوح منه حطا طيبا عدا حساب النجاح الفني فظلت

مسيطرة تماما على شخصياتهم داخل عالم

ر وهور أمسن المسرفيسة طروف الصيناعية سينمأنية التي لم تند تمثل الا فيما تدر بالتجارب الننية الطموح ، لكن الجانب السلبي من المسورة والذي قد نفيقل أو تشغيانل عنه احيانا الذي يدفعنا إلى تلك الرفية في دعم هذا النميل من صناع الإقلام هو التقاد المهد الذائب اللازم لحل المنادلة المسعية بين الفن والتمارة نجومية يسرا وعمر الشريف وعمر نياب

النماح التماري

الفيلم، كما ان معظين كرميديين مثل هسين

الشربيني، واحمد ادم وعلاء ولي الدين

وصلاح عبدالله يكل لوازمهم المتادة ولم ييق

من شخصياتهم الدرامية الاكاتنات شبحية

لمتشدت بالفرائب والمماتب في ماضي

شخصيات الفيلم وعلاقاتهم والاستطراد في

شقارة التلاميذ والمديث عن تمسير

ليس في الفيلم انن أي مغامرة انتاجي

كما قد يتصور أو يصور البعض بل علم

العكس ، قان القيلم مشروع تجاري محسوب

بنقة وهو ما يشير الى أن تطاعاً كبيرا من

السينمائيين الشباب اصبح واعيا باهمية

للخابرات على المياة الجنسية للناس.

دواقعها فينسر الامر على ان الحدين قد شدها بدورهم اقل ايديولوجسيسا من جديد الى ماضيها الملوث رقى اللصظة التي بطبيعة المال. یمکن آن نضع قبلم (ضبحك ولعب) بسبب نقده استوات الستينات الاغيرة في نفس المرقع الذي تقف فيه بعض يزالون في مسنع افسلام

بين أن يكون منتسب الي افلام الحدين الى الماضي بريدون أن يقسمسوا عليذ طرفا من حياتهم في فترة الطفولة والشبياب ويبن

تعرفها السينما للصرية طوال تاريخها كما يبدو حسائرا أيضسنا بين أن يضسنار العسبكة الدرامية الانفية التي تعتمد على الاستطرادات والفترات غير المترابطة في ظاهرها، حتى انها داهته وعليه، فقد ظل الفيلم صدوتة التي تبدو مثل المياة في تدفقها السنمر. أو أن يلجنا لاسلوب السرد التقليدي لكي يروي لنا

وبعيد عن الاشارة السياسية التي لثاري

جدلا وتراها مقطوعة المنلة بجرهر ثلك المرى، قان ما يبلى من قيلم (مسمك واعب) هو يظهروين اوله واخسري في يعض لقطات تسجيلية لنير التسوير الفنان كمال عبد العَيْرِيزُ فَي مَنْسُنِهِ قَدْ مِنْ أَنْهِلْ لَرُول العثاوين النني الذي قد يزعم أنه يتبني الدراما الانتياء ... لقد كان الطنوح المحيقي القيام من تمليق النجاح التجاري بكل الرسائل وبد نال

الفن (معلم) يرتقي بالذائقة الجمالية للناس. نمن لم شاهدك حتى الآن، فقط كل ما تعرف عنك هو (صوتك) من

هالة عودة ...

العبصل الفني القيدم لبلاطفيال،

ليس سيهلا ومن الضروري أن يتمتع

اى منشل بكامسل ادوات النفسلان

الْمُقَيِّقِي الذي يكون في الغالب قادرا

على اداء اكثر من شخصيــة، اضافة

الى تمتسعسه بوعى وثنقنافسة يؤهلانه

هالة عودة واحدة من فناناتنا التى

يتحلق اطفالنا يوميا لسماع صوتها

النبيعث بدفء من اجهزة التلفزيون

في مسسسسسلات الكرتون دون أن

نشيامدها او نتيعيرف سيوي على

عليها في الحوار التالي:

الزمسيسل وخساح زقطان يعسرفنا

للوض غمار هذا العمل الصعب.

- انا (كوكي) في الفتى النبيل، و (جوايا) في صاحب الظل الطويل، و (هذر) في دانفر، و (سوزي) في الايام السعيدة... وشخصيات كثيرة في مسلسلات الاطفال. وإنا هالة عودة، ألتي تعشق الاطفال، وتعمل من أجل عبونهم.

 تقومين باداء الوارك في مسلسلات الكرتون للاطفال منذ ست سنوات... ما الذي يعنيه هذا، اك. لقد خرج الطفل من دلهلي ليحيش ادواره في هذه السلسلات ويعني الطابولة في عالمها الجميل، والبريء، من منا لا يتمنى العوبة الى الطفولة ليتحسس الامان والطمانينة والنقاء مِّي عَالَم الْفَنْ أَبِرَابُ كَثِيرِةً، بِمِكْنَا مِنْ خَلَالِهَا أَنْ تَلْتَقِي فَي حَضِّرةً

الاطفال ونقدم لهم ثقافة راقية وممتمة، وإنا بسطت الى هذا العالم من هذه تمن في الاردن تقدم بعض الاعمال الوجهة الأطفال لذلك يتملكنا الدنر اثناء تقديمها لابها ليسده شهلة كمأ يغيل للبغض وهنا تكون مسرّواينتا كبيرة عما سبنتيمه لاطِفالنا ، هل يخدمهم العمل، أم لا.

و والكيار، ما الذي تسيئه لهم ! - يجب على النتان أن يكون شاملا قادرا على التنوع، والعطاء في عَلَ الْعَلْرِياتُ الْمُعَلَّمِةُ وَإِلَّا لَمَاذًا هِوَ قَنَانَ الْمُمَلِّدُ وَعَلَيْهِ لَنْ لَا يُتَوَاقِفَ فَي إعماله عند نمط محدد الرقية بعينها تضميضي هو افتلام الكرتون بعد المدال المدين المدين الله المراف منا فلم على تم الفائلة الله المراف عنها تمام المائلة عنها تمام المدين المراف المراف المرافق المر

شايفك ادفع

بدأت في مجال الكرتون والدويلاج، ومعي المكار صغيرة عن الذن ويعض التصورات التي يبدأ غالبنا بها في اول الطريق الى الذن وهناك

التقيت بالاستناذ الغنان (موسى عمار) صاحب التجرية الكبيرة الذي

علمتي اجتنبات العمل اللتي في هذا المجال، تعلمت منه جرفية المعل، وكيفية التعامل مع التقنيات الصوبية التي هي مجال تخصمه عن

الآن كما تراني، استطيع أن أقول أنني تدمت شيئًا للأطفال وأكنني الحدم الى ما هو أكبر، وأفضل ... الانسان دائما يسعى الى ذلك.

وثمة تجرية لي مع الكتابة سلطان أن الدمها عبر عمل تلفزيوني يعالج بعض الامراض النفسية وهو عمل فيه بعض التعليد وغير مطروق

عَنَىٰ الآنِ فِي سَاحِتُنَا اصْالَةَ إِلَىٰ لَهُ يَحِتَاجُ إِلَىٰ اعْدَادُ مِيدَانِي، عَلَىٰ

أندى لحب تجبرية كل شيء يساعدني على تطوير الواتي وعملي

لُقَادَ تَقْدَمُتُ أَوْلِيَايًا مَدِيمًا فِي الْتَلْفِرُونِ وَأَنْتُ كُمَّا لَعَرْفَ عَمِلَى يَعْتَمِد

• الذاء صالك الفنية عل تخيريننا بطرقة حدثت معك؟

(تضحك مالة التي تعتلك عجه طفلة حقيقية وتقول).

تماماً على المبون وأكثى لم الجع كمذيعة.

واضمك معها على ددا (القلب)

اخرخير

أنَّ الأميريالية الغربية بقيادة الرلايات المتحدة، تشن، منذ انتهاء الحرب الباردة، هجوماً واسع النطاق ومكثفا، بهدف تحطيم تل الاحتمالات التي تهدد المسادر النفطية. والسيطرة الباشرة على هذه الصادر، ويتخد هذا الهجوم عدة أشكال منها العدوان الستمر على العراق بهدف تصليمه كفرة مستقلة، وتمريقة، والسيطرة الماشيرة على دويلات الطبيع العربي ، وفرض الاستسالام الشامل على دول الطوق امام (اسرائيل) بما في ذلك الاسبراع في تصفية

وهناك العديد من الكتباب الذين يعتبقدون بنان العراق والامة سينجوان في النهاية. وتشميع العديد من الكتابات اوهاما يمكن نسبتها الى حتمية قومية . ونحن نعتقد أن هذه مجرد أوهام فاتجاه الاحداث الراهن يمكن ان يؤدي فعليا الى سقوط الشرق العربي وأنهياره وتبدد القرمية العربية وليس من المستحيل أن بنتهي الأمر بالعرب الى أن "يخرجوا من التاريخ، نهانيا، وأن ظلوا نى الجغرانيا بقابا الله وشتانا تحت سيطرة القرى الاقليمية التمثلة ي اسرائيل وتركيا وايران.

في السنتين الاخبرتين، اتضحت معالم الاستراتيجية الامبريالية القيديمة - الجنديدة أزاء الشيرق العبربي، وفي سيبرورة تنفيذ الاستراتيجية تلك، اتضح، أيضاً، حجم القرى الاقليمية المادية للقومية العربية ومدى الخطر الجدي الذي تعتله على مستقبل الوجود

هذا احتمال، والاحتمال الاخر هم أن تتمكن القوى الاجتماعية العربية الحية من اعادة بناء حركة التحرر القومي العربية، على تاعدة تحالف اجتماعي سياسي جديد آادر على صد الشروع الاميركي ... الصهيوني الهادف الى تعدير المشرق العربي فهائياً، وأذابت ثي (السوق الشرق اوسطية) التي هي هي (اسرائيل الكبري)

وقي مواجهة هذا الشروع الاستعماري لا بوجد سوى مسروح واحد قعال، وزهني مشروع أقامة درلة قرمية موحدة في الشرق رسد حسان راسي مستوري مستحد المستولة المستقلة والديمقر اماية، بما بمكنها من ادامة النشمال القرمي خمد الكيان الصمهيوني وفوى

غَهِلَ القَوى الوطنية العربية الراعنة، القومية واليسارية مؤهلة

لحمل هذا الشروع الضادة في الاجابة على هذا السؤال نقول أن تغييرا نوعيا طرا على بنية تلك القَّوى، في السَّنوات الأخبيرة، بصيث تجَّمد نموها، وضعف تأثيرها المماهيري، وفترت حيريتها، وانجهت، للتعويض عن صعفها المتفاقم، الى التموضع، باشكال والوان مختلفة، في اطار التوافق مع القوى التقليدية على «عقلانية» الوضع العربي الرَّاهن ، بما في ذلكُ الاقرار بشرعية التبعية للراسمالية العالمية، والنطوية، وتجميد الصراع مع الصبهبونية. وتطبيع العلاقات معها، والقبول المستلب بالايديوارجية البرجوازية، أي ايديولرجية اقتصاد السوق، وامتيازات النصبة. والجوع والبطالة للأغلبية - التي يجب، حسب، رعايتها باعمال الخير والرافة الحكومية – وذلك مع قدر معين، مقولب وجرتي. من الافكار الليبرالية حول (الديمقراطية المحدودة) و(حقوق الانسان) لقد استسلمت القوى القومية واليسارية العربية للابديولوجية البسرجوازية وتعبسر عن هذا الاستسسالام بافكار وممارسات

سيكولرجية الهزيمة. حيث عدت فيم التحرر الوطني والتقدم الاجتماعي والوهدة العربية وتحرير فلسطين، (اوهاما) أو، في أحسن ومع ذلك لم تشخلُ القوى تلك، عن (بافطاتها) وعن خطاب ملفز وانشائي هدفه تبرير استمرار وجودها، واستمرار هيمنتها على المسارهًا ،الا انه من اليسير على الناقد أن يبين أن البافطات تلك لا تعنى شيئا في الواقع وأن هناك، في العمق، فبولا شاملا ونهانيا

بانتصار العدو واستعداداً لقبول قيمه وافكاره واقافته ... على نحو ما وصفه ابن خلدون من اتجاه المغلوب الى تبنى ثقافة الغالب. فهل تستطيع الصركة الاسلامية. همل برنامج الواجهة

أولا: أن المركة الاسلامية، ككل، لا تتبني برنامها سمانيا للراسمالية وهي تؤمن باقتصاد السرق، وتقدس الملكية الخاصة الراسمالي ، وعليه ، فأن عدامه المغرب الراسمالي ، في جوهره، عداء سياسي - تقافي ، ولا يصل، عند أكثر الاسلاميين (تطوفا) ، الى معاداة الراسمالية وتطامها ، وعليه قان الحركة الاسلامية لا تستطيم، ابتداء أن تنهض بمهام بناء اقتصاد وطني مستقل، هُدا شرطه الساسي، الخروج من النظام الراسمالي العالم؟ ثانيا: إن الحركة الإسلامية، ككل، لا تتبنى برنامها ديمقراطيا

ثم فلياً يُد وإن المنظرة الى البياله منا أو هناك - وهي بالتالي، نيمقرابلي نمال وهر شرط لا غنى عنه لاي انجاز وطني حقيقي. الاثان - ان المركة الاسلامية، بوصفها تنظيمات واحزاباء، يَرَالُ عَامِرَةً عَنِ الدَّاجِ ثَقَافَةَ اسْالُمِيةَ عَصَرِيةً، تَقَطِّع مِعَ الأَنْمِرَاجِ

التقليدي للعقلية الملائية، وتقدم قراءة فعالة للخاضر والستقيل والما: ان المركة الاسلامية في والم الامل تتقسم الن الجامين كبيرين ، اولهما تموضع في الواقع الكوارنيالي ، وقبل به - وحاله في هذا كمال القوى القومية والبسارية العربية - وثانيهما انتهى الو ارخابية الشقاطية بلا المَقَّ مُعَزُولَة أَخِلْمُ اغْيِاءُ وَتَعَسِ، فَعَلَيا، فَم مضورع تنتيت وتدمير البني العربية، اي في مضروع الاعدام. فما البنيلة بتابع فداً

(الأشيرة)

رهان لا رجعة عنه

1.00

نقسد قسدنت هذه الصهيوني ينكشف باسلوب مقنع واقم الدراسـة فيـما سـبق عن هذا الصراع وعدالة القضية العربية وتتبنى وجهة النظر ألعربية عند طرحها السينوسا الصرية. وعز تختلف عن صورة النازي والفاشي أبان

اليهـودية في الأفلام التي قندمتها بنعض الخبرجين المصريين. وقد لا تخستنف الصورة كثيرا في العالجة تلك إذا مسا قسورنست مع سينمسائيين عسرب من خسارج مسحسس إذ. توهم بعض الخرجين أن اسكانية تقسيم الشسخسمسية اليهودية بالتواصفات التبي لازمت زميلائهم المصيريين مي الأكثر جداره .. ولكن ذليك كسليه يتصبب في شعف هذه المعالمات التي فبالها ميا جيء بحسين ية، ولاعتبارات فنية.

> على كبل حبال هذا لا نتع أبيدا من مسحساؤك. نراءة هذه التبصربة والإثام هذا، وسستحماول هذه

خلفة الفاء الطسوء على عض التجمارب العربيسة ألتي أسدمت الشخيصيية ليهودية. والعربية.

الزميل ناجح حسسن.

علقس هدده الإطبيساءة:

باراء الكثير من السينمانيين الاجانب الطرف العربي مسلما بشكل اقضل من الذين حققوا افلاما عن الصبراع العربي

> الحرب العالمة الثانية. صورة اليهودى

الا أن صورة اليهمودي بقيت بحاجة لتبيانها على حقيقتها التي عجزت عن تمسريرها السينما العربية الروائية وكمانت اولى هذه المصاولات من الجنزائر بفيلم بعنوان (سنعبود) للمخسرج (محمد سليم رياض) الذي قدم عام ۱۹۷۲ ومن تمثيل مجموعا من المستلين العسرب: وأثار اهتماما خاصا في مهرجان أقسلام وبرامج فلسطين الأول عام ۱۹۷۳ ، ببقداد وكانت دقة تصويره للشخصية اليهودية وهى تخبتبال بنصسرها على العرب، والرد الذي يأتي لاحقا على هذه الهمجية والقطرسة من خسلال الكفساح المسلم، والتضحية ودفع ثمن الانتصار ولكنه كان يؤخذ على الفيلم عسدم داستسه في ابراز التفصيلات الدانية التبيان الشخصية اليهودية على مقيقتها، ابرزها ما كان

عليمة ابتدعها (سليم رياض) في الرد على العدو باسلمت وهي السلاح الذي انقلب ضده في مشاهد الميلم، مثال ذلك المركة التي دارت بين مسجسسوعية من المساتلين الفلسطينيين والاسسرائيليين، حسيث نرى

هود عبد العزير وليلي علوي في فيلم اعدام ميت،

يضعه المضرج امام عينيه

للشكل الهوابوودي الذي قدم

فيلمه من شلاله، وهي نظرية

و ۱۳۳۳ مین است. ایمنال فکرته الهامة الی الشاهد، بسبب الاسسرائيليين حيث بدا اليهود يحملون انتاجية الفيلم الضئيلة خاصة وأن مناك اسلحة قديمة تعود الى مرحلة تاريخية ا مشاهد حربية تحتاج الى الكثير م تتفق مع الفترة التي يتحدث عنها الفيلم العناية السينمانية وألمادية والضبر لكنه مع ذلك واحد من المنضل الانسلام الضرورية لهذا النوع من الافلام. وكانت هذه الافلام بقدم صورة صادقة التجارية التي تحدثت عن هذه الحقبة لأ خفايا كثيرة للشخصية العسكرية الصهيونية التي لا بشاركه فيها الا الفيام الروائي الاردني الذي سبقه بثماني سنوات بعنوآن (وطني

السينما العربية واماط اللشام عن الفسفسايا الكثيرة التي تتستر من ورائها الصهيونية العالمية، من خالال واقعة حقيقية لقرية (كفر قاسم) والمجزرة البشعة التي ارتكبتها العصابات ألصهيونية فيها عام ١٩٥٦ . وكان مذا الفيلم تسجيلا روائيا هاما لهذا الواقم وأيه ظهرت الشخصي المسهيسونيسة على مقيلتها تتحدث بلغتها العبرية وهم بصورة خبيثة ومماطلة وكناذبة ومزيفة، نجع فسيستهسا علويه على المستوى السيباس والجمالي. فقد كار دراميا الى درجة عالية من الاهمية وليه تسليط على تلسيمات اليهود من شرقيين وغريين

سينمائي جمالي متطور وليه ابراز لوقائ تدحض وتحطم المسورة الدعائية المزيفا التي تقدمها المسهيونية عن نفسها ونتوالى مثل هذه الافلام الهامة في الوضيع

سبيبي) ومن اخراج (عبدالله كعوش) الذي قدم ليه احدى المعارك ما بين القوات الصهيونية والجيش الاردني مع فقر كامل لكافة أدوات السينمائية التي عجزت عن

نابية الجندي .. من فيلجمهمة في تل أبيب،

الضائع الذي اصبح جنرالا في الجيش الاسرائيلي ورغم العيوب الكثيرة التي رافقت مسيرة هذا الفيلم سواء لفقر لغته السينمائية في تصوير مثل هذا الموضوع الشائك، والذي يبدو انه يكاد ينقلب ما بين يدي مخرجه وهو يركز على شخصية (دوف) العربي الذي صار اسرائيليا في مسالة انتمائه ولومه ولديه اللذين هاجرا من (حيفا) ولكن اخطر ما في الفيلم هو هذا التركيز على الجانب الأضطهادي لليبهبود في اوروبا من النازية التي مكنت أيجاد والدين بديلين له (دوف) وهذا ما لا يمكن محوه من داكرة الشاهد وما يقعله اليهود (ضمايا النازي) للشخصية العربية من تشريد وسلب حقوق والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا الفيلم بالذات... هو هل يمكن للنيات الحسنة أن تصنع فيلما جسيدا!!؟ وقس على ذلك فيلم اخسر هو (الابطال يولدون مرتين) للسوري (صلاح دهني) في ابرازه للجانب اليهودي.

الراهن بافسلام تحسمل المزيد من ابراز

الصفآت الفاشية للشخصية اليهوبية وابرزها الفيلم الروائي (عائد الى حيفا)

اخراج (قاسم حول) لكنه لا يصورها من الجانب العسكري بل يتعداها الى مفاهيم انسانية نبيله للجائب العربي الفلسطيني الذي تشورد من جسراء حسروب ١٩٤٨ -١٩٦٧ والى البحث الدؤوب عن الاين

بطولات خارقة ومع تنامي حركة القاومة اللبنانية. حاولت بعض الجهات الانتاجية السينمائية استغلال شعور الجماهير المتعاطف مع هذه الظاهرة وذلك بانتاج افلام تتحدث عن البطولات الخارقة في وجه القوات المسهيونية ومن هذه الافلام نذكر (الجبهة الخامسة) و (الجنوب الثائر) الا انها عجزت عن تصوير اي شي. ايجابي لاهمية هذا الصراح او اي اضافة سينمانية اخرى لهذا الواقع، حيث ابرزت هذه الافلام الشخصية اليهودية والمثلة بالجندي الصهيوني، وهو لا يعرف حمل البندقية ناميك عن التناول السطحي لهذه الافلام لظاهرة المقاومة النبيله، في حين وقعت بعض الافلام ذات الانتاج الجماعي والتي يقف خلفها مجموعة من الثقفين مثل (معركة) و (رسالة من زمن الحرب) الأول للمسرحي (روجيه عساف) والآخر ليرهان علويه وقعت في تناقض حاد مع مسيرة مخرج العمل حيث لم يكن الاهتمام لسينمائي بهذه الافالم، الا في تقديم دعاية مجانية اطائفة معينة ومدمة لها وتظهر الشخصية اليهودية اللبركة بسذاجة التعامل دون أي اهتمام بالواقع بل جام على حسساب الكثير من المضامين الفكرية الهامة وبلغة سينمائية

وفى الفسيلم اللبناني – السسودي المشترك (كفر قاسم) قسدم اللبناني إبرهان علویه) عام ۱۹۷۶ اول لشخصية اليهودي في

بسيطة تتأرجع ما بين الصعود والهبوط.



القراءة التبالية في سبيرورة (المشروع الشرق اوسطي). وموقع العرب فيه. بقلم الكاتب العربي السوري ميشيل كيلو. نظرة منهجية فاحتصة لما يراد من التسوية السملية التي يجري الحديث عنها الان، والعبمل من اجلها بحبماس.لضمان هيمنة اميركية. تكون فيهااسرائيل الوكيل الوحيد. والعرب وقودها وضحاياها.

> يقول فلاسفة الدولة اليهودية انها نشات من الحاجة الى ايجاد تعبير على مستوى الدولة عن مطامح الشعب اليهودي التحررية شهى اذا الدولة التي جسدت حق الشعب اليهودي ني تقرير مصبيره في عصبر تصرر الامم ونزح الاستعمار، وأوّ ن هذا الكلام صحيح لسعت اسرائيل منذ وضعت لبنتها الارلى الى التفاهم مع العرب، ولاستمانت من اجل الاندماج في

دور جديد والمق أن أسرائيل نشات - الاصح أنها أنشئت - ضمن تراتب عالي - اقليمي يضمها الى قوى خارجية ذات مصالم وهوية معادية لمصالح العالم العربى وهويته ،افلحت في التغلغل الى داخله وفي اعادة انتاجه بمآ يتفق ومصالحها كما ابقته على مسافة منها فظل خارجيا بالنسبة اليها مع انها توضعت في داخله وعينت مصيره وواقعه ضمن هذا التراتب تكونت اسرائيل ككيان غارجي يتشكل ضمن الحاضنة العربية من خلال علاقات القوة والأخضاع فاخذ بخولها الى المنطقة وتكونها فيها شكل غزو اجنبي بكل ما في الكلمة من معنى وبقي وجودها في المنطقة العربية خارجيا على رغم أنه غدا كوجود النظام الراسمالي العالى مقررا لصالتها الداخلية ولأوضاعها. وصار داخلها بالكامل، من الناحية المكانية المحضة هذا الطابع الضارجي الناجم عن الارتباط بقوى اجنبية غزت

الوطن العربى ونهبته وعن طبيعة ألدور الذي اوكلته هذه القبوى الى سرائيل واوكلته اسرائيل الى نفسها، فرض عليها سياسة وحيدة الاتجاه ، تنطلق منها ككيان اجنبي خارجي نصو العالم العربي، تُتفعل في داخله فعلأ يتفق ومصالح

ومسهما يكنءن احسر، فسان اسسرائيل مسقسقت مسأ أرادت

مستها الاساسية عدوانيتها المنظته من عقالها فهل تراها تغير طبيعتها وسياستها من دون ان يكون ثمة مبرر كاف في واقع العرب لتغيير خطير الدلالة والابعاد كهذا.

تشير دلائل كثيرة الى ان مرحلة تيام اسرائيل باستخدام مُدرتها العسكرية لَصْربُ العربُ مِن الخَارِجِ ، وصدعهم وقيام اميركا بتخريب بناهم المنجية لتقدمهم ووحدتهم من الداخل والخارج شارفت نهايتها بعدما حلقت اغراضها واننا نقف على عتبة مرحلة جديدة ستتعاون فيها اميركا واسرائيل على اعادة هيكلية الحقل السياسي العربي العام من داخله اساسا وقد احتلتا مواقع حاسمة ومقروة فيه ابان الطور الذي نشهد نهايته واحدثتا تحولات في طبيعة نضبه الصاكمة والسيطرة ومهماتها وادوارها ثجعل من مصلحة عده النضب - توضعهما - اي توضع اميركا واسرائيل - في دلخله وتقريرهما الحياة . العامة العربينة وحدودها ومصاراتها واعدافها على أن عده الرطة الجديدة ستستلزم

تطور مشروط

١٠ - وجود استحداد وقدرة لدى الاستراتيليان بجولان اسرائيل من قوة خارجية تواجه العرب وتصدعهم من خارجهم الي أمن داخلية. تتوضع في كياناته على الا تذوب الرتنبع في عالهم أو تتماهي معه، بل تبقي على مسافة منه تمكنها من استخدام قرتها العسكرية التفرقة شده عند الجاجة.

 ٢ - أتمام التبدل البنيوي العميق ضمن النظام العربي والذي انتاح الأسرائيل المكان التبسط المفتوح، غير المقيد والفاعل في الوطن العبرين، وهو تدخل سناهم في احداث لهدالت هيكليا

الشهر الحالى دلالات ومعاني كثيرة تبشر بميلاد علاقات عربية جديدة قائمة على تجاوز الازمات الجانبية وتغليب الاهداف الاسمى على ما عداها. اقد كنا واثقين دائما بان المصير العربي الشعقرك هو الرهان الذي لا رجعة عنه في ضمير الحسين المثنبك بامال هذه الامة ونبضها كمًا أن الأخرة في قطر الشقيقة كانوا

اخرخير ۱۷

انتجت في داخله وضعا مهيمنا يتفق ومصالحها. صحيح ان

المستفيد الأكبر من التبدل البنيوي في النظام العربي ومن الدور الاسرائيلي الجديد سيكون الولايات المتحدة لكن اسرائيل

ستجنى بدورها منه مغانم كثيرة وهي ستدين بها الى اميركا في

٣ - هذا التبدل البنيوي العربي مهد الارض لتبدل في دور

اسرائيل يضيف الى مهمأتها العسكرية التقليدية الخارجية

مهمات داخلية للسيطرة والتحكم ضمن البادان العربية في

حقول غير عنيفة اساسا كالاقتصاد والادارة والتقنية.. الخ

ومثل هذا التبدل ان يمس طابع الكيان الاسرائيلي وان يكون

قابلا للتحقيق الا بتسوية للمسراع العربي - الاسرائيلي بحيث

تظهر هزيمة النظام العربي وكانها شكل من اشكال التقدم نحو

مرحلة من التعاون مع اميركا القرة العالمية الاعظم ومع اسرائيل

القوة الإقليمية الاقبوى يفتح امامه ابواب العصر من موقع

الشراكة معهماً مثل هذا التحول في الدور سيجعل من اسرائيل قوة داخلية مستبطئة في جوارها العربي وسيعيد انتاج التراتب الوظيفي الذي نشات بفضله ليحل محلة تراتبا لخر يبداً من

واشنطن ويمر بها كحلقة وسطى نحو المنطقة العربية التي لن

تبقى خارجية بالنسبة الى اسرائيل بل ستندمج في مجال

اميركا ومجالها الموهد. بعدما كانت واشنطن وتل ابيب

تشكلان موقعا موحدا في مولجهة الموقع العربي تخضعه

فيطم ملك المغرب الثبائي ذات موة بتضافير مال العرب

وايديهم العاملة مع العبقرية الاسرائيلية وحلم غيره ببيع الماء

والنفط تاره اخرى الى اسرائيل ويتاجيرها ارضا عربية

هل يعنى اندماج المنطقة في الاقتصاد الغربي من موقع

التيمية لا تحولها شريكا لاميركا واسرائيل ان شركة كهذه

ليسنت امرا مسموحا به لاتها قد تقوي العرب اقتصاديا , وتقتح

امامهم سيل التقدم المدئي والمجتمعي فيجققوا بمعونة أميركا

واسرائيل ما شنت الحروب للحيلولة دونه: خروجهم من حال

اتباعا مميزين للإميركيين والاسرائيليين لكنهم إن يصبحوا مطلقا

شركاء لهم. ومع أن حكام العالم العربي ولحبه السياسية

والاقتصادية السائدة سينسمون في النظام الجديد (يسمونه

النظام الشرق الاصبطي) من موقع تبغية قد يضنفي عليه «طهر

شركة منا، لما لوقع كهذا من نور خيوي وهاسم في تصويل

الشنعوب العربية عبيدا للراسمالية الاميزكية والكيان الأسرائيلي

فانهم سيمتلون مع ذلك مراكر تولية المتعهم من الماذ اي

خطرة تمس المسالح الكيرى المدركا واشرائيل - على ما بين

ممنالم ماتين النولتين من تباين أو تضعهم في مكانة لا تتيج

لهم اي مقدار من حرية الحركة والقرار سِبق أن قلت أن النخب

العربية الماكمة والسائدة تمنيح جزءا من أأوقع الخارجي

المادي الشعب العربي والول الإن الها أن شيامه أي مقدار من

شرعيتها من الضعب بل سنستمدها من الجارج من أميركا وهو

ما كان هاميلا في درجة لا باس بها الى الدرم ومن اسرائيل

يسترطنها مهاجروها ... الخ.

يهذرا امر عديد.

الاولى من داخله ومن خلال

شبكة علاقات ومصالح كونية

نشسرتها من حبوله، وتسيدد

الثانية من خارجة اليه الضربات

المسكرية التي تضبط سيبره

وتبقيه ضمن الخطط القرره له.

مجال اقتصادي

سنتحول مجالا اقتصابيا

متزايد الاندماج داخليا لكنه

سيندمج في اطآر تبعية هيكلية

للخسارج هذا مسا يقسوله

الاسيسركسيسون ومساطالب به

الاسرائيليون منذ نحو ثلاثين

عاما وروجوا له خططا

وتصورات وتشروها حوله وهذا

ما استهوى العرب انفسهم

قد يقول قائل ان النطقة

سباقين الى ردم الهوة التي احدثتها ازمة الخليج في العلاقات العربية وهذا موقف بسجل لهم بعد أن ظن الكثيرون انه الفراق الذي لا لقاء بعده فبجات مبادرة قطر باعبادة العلاقات الدبلوماسية مع العراق وتمتين الحوارات واللقاءات مع الاردن لتنفض عن الروح العربية غبار اليأس والقنوط

تحمل زيارة جلالة الملك الى قطر في ٢٠ من

والبوم، يتوج جلالة القائد تلك السادرات زيارة تاريخية الى قطر الشقيقة، ليتم العناق وتصفو القلوب النقية، وتعود المسارات الى مساربها الحقيقية بعدما شطت بها الدروب المنطقة وتومتها الآيادي الخبيثة التي لا يحلو فها العمل الا في الجحور المنالمة.

وسيتم اللقاء باذن الولى عز وجل ليشكل شوكة في حلوق كل من عقدوا خيوط ازمة الفليج، ورَّاهنوا عليان هذه الأزمة هي الضربة القاضية لكل امل باللقاء العربي – العربي -والتشاهم المشترك ووأد الطموهات التي دفع لقامها العرب الكثير الكثير على مدى عقود من التعب والنصب والدم، فيجيء اللقاء ليعكس الضرية القاضية الى خصوم هذه الامة بان لا تحاولوا بعد اليوم نشس احقادكم ومخططاتكم اللنيسة لان روابط الدم والصنن والتاريخ هي اتوى من كل احقادكم سهما بلغ شاؤها.

ولعل ما نتمناه ايضاء أن يزداد حجم اللقاءات ويتسع مداها في كل ارجاء الوطن العربي، فهذه فرصة لنا لنند جراحاتنا ونصون اهدافنا ونحفظ للعروبة هيبتها واحترامها بعد أن تطاولت عليها البغاث من كافة أرجاء الأرض، واستاسدت عليها الشياه الراجفة من كل حدب

Character and the control of the con سستها إبراهينم سكجها سنة ١٩٥٠

رئيس التمرير السؤول باسم سكجها

لاهمن متر و جمال النطيب

مستشار التمرير جمال أبو حمدان

🍎 الكتب الرئيسي: إعدان - عمارة النكيب سنتر بجانب سيقري المالك: ١١١-١٨٧- فاكس: ١٤٢٠٨٧- ص ب ٢٢١٠١١ 4 HTIAE . alta : 4 ATTA 1071-117 Sile: mist . و باریس: ماننت ۲۱۸۹۲۸

تُعْدِرُ مِنْ بِلِسَنِيةِ 'لَحْرِ غَيْنَ الصَّعَافِةِ والطِياعةِ والنَّفِينَ تطبع في مطابع المسلة الصحافية الارينية • ، "الرأي

7554

كاتيسرن دينوف ..

أجمل النساء اللاتى

ظــهــــرن عــلــي

الشاشة الفرنسية.

لاتزال غستسفظ

بنضارتها ونشاطها

رغم فحساوزها سن

الخمسين. وما زالت

تعبد السيبدة الأولى

للسينما الفرنسية

كسما يطلبق عليها

نقاد فرنسا... أثبتت

مؤخراً عبر فيلمها

(الهند الصينيــة) و

(مسوسيمي المضضل)

بأنهسا المتسألسقسة

والجميلة دائماً وأبداً.

44

من ثلاث سنوات، وبعد

أن تعرف على فستاة

تمسنره كشيراً.

استطاعت ان تنسيب

حب كاترين، تقول عن

ذلك حين فشحت قلبها

للكاتبة الفرنسية

المعبروفية أفيرانسيوا

ساغمان التي كمانت

تعمل من اجل إعداد

كتاب عن حياة اشهر

النساء في فرنسا: منذ

كنت صغيرة وأنا أشعر

بالذنب من دون اعـرف

سبباً محدداً لذلك . قد

تكون لطريقة التربيسة

التي عشتها، او لانني

عنشت حياتي بطولها

وعسرضتها ، في الوقت

الذي هرمت شقيقتي

فرانسوا منها، وكانت

تكبسرني بعسام واحمد

ورحلت ونعن ما نزال

في مرحلة الصبا عندما

اصطدمت عربتها بشجرة.. ومنذ ذلك المين

والحزن طاغ علينا جميعاً، لذلك كلما حققت

علاقات لا تعوم

عاشت كاترين دينوف في محيط عائلي محب للفن وبوجه خاص عاشقا للتمثيل، فأبرها كان يعمل ممثلا وأمها كذلك واما شقيقتها قرانسوا دورلياك فبالرغم من انقضاء اكثر من (٢١) عاماً على وفياتها إلا أنها لا تزال راسخة في ذاكرة عشاق السينما. ويسبب من ذلك.

ولدت وترعرعت على حب الفن والتمثيل .. وهذا الحب لا يزال يجري في عروفها حستى يومنا هذا وإن تخطت الخسسين

كاترين والصحافة من المعروف عن النجمة الفرنسية

تكنمها الشديد نبما يتعاق بحياتها الغساصسة، لثلث نسهى ترفض ندخل الصحافة في حياتها حتى لا تسلط الأضواء عليها. وغالباً ما قال عنها الصحفيون بانها باردة ومنظفة على نفسها، لكنها في الراقع ترى عكس ذلك، وتبرر رقضها للصحافة بانها لا تريد ان تجعل حياتها الخاصة كتابأ مفتوحأ الجميح، وإما شخصيتها كممثلة فلا بأس أن يكتب وينشر عنها الصحطيون ماشاءوا. وكاترين دبنوف ترفض تعامأ أن ينشر غسيلها أمام الأخرين وأن تكون حياتها الشخصية مباحة لهم. وهذا ما

الشعور بالذنب

رغم التزامها الصمت لسنين طويلة عند سؤالها عن حياتها الشخصية. إلا أن "كاترين دينوف" التي لم تكن قد أتمت عامها الخمسين هيئما

جولي رئيس تصرير منحيفة ليبراسيون بعد علاقة دامت اكثر

نجاحاً أو شعرت بالسعادة اشعر بعمق يضايق الصحفيين بالطبيع. مشاعري القديمة من إحساسي بالذنب". كاترين دينوف، هذه المرأة التي اجمع الكل على انها. إجمل نساء السينما في فرنسا على مدى السنين الطويلة الماضية. لم يكن يتوقع أحد أن بأتي اليوم الذي تعيش فيه وحيدة وبقلب خال من الحب. فالرجال الذين 🦪 ترکها صدیقها سیرج يعتبرون نقطة الضعف في حياتها لا تستمر

معهم طويلاً، ومثلاً علاقتها بـ روجيه فاديم او مارشيللو ماسترياني لم ندم، ولا زواجها بالمسور الإنكليزي دينبد بايلي" استمر، حيث انقحلت عنه بعبد مسرور حسس سنوات ، في هين أن أخر عسلاقساتها مع الصعفى سيرج

والفيلم بعنوان " الهند الصينية وكان قد العبام الماضي اعتبر من أفضل الأقلام المتلجة خلال عام بعد وقبوعته في ١٩٩٢ . وترادي كماترين دينوف في هذا الفسيلم بور امسراة تقع في غسرام جندي هوى فقاة تعمل فرنسي اثناء الاستعمار الفرنسي لفيتنام موايلا وعمزها والكنها تكتشف بعد ذلك أن ابنتها بالتيني (۲۱) عاماً مِما خلف داخلهنيا تشارك با في مب ذلك الجدي. وهذا جرجا سيقا لا الشريط السينمائي كان من إخراج للبدع " يستنفسل ، فسي

حياتها بعد أن

فأنت بأن ملاقتها

ريمبر وارمنر أما فيلم كاترين دينوف الثاني شلال العنام الماؤني المقد حمل عنوان أمرسمي

محامية أيضاً أخ در مزاج خاص. هذه الأسرة الغريبة لم يلتتم شملها بعد أن تصيب الأم أمراض الشيخوخة، حيث يجتمع كل من الأحت واحيها ويقرران أن

القضل ، وهذا الفيام كان قد تم عرضه

خلال افتتاح الدورة رقم (٤٦) من مهرجان

ومسمروف عن مستسرج الضيلم " اندريه

كان السينمائي، وكذلك في ختام للهرجان.

تشيئ ولعه بأقلام الأسرة. ومرضوع فيلم

"موسمى للقضيل" يدور حول الأسرة . وقد

شارك في التمثل إلى جانب كاترين دينوف

المنال دانيال اوتوي والرجه المديد

شيارا ماستريائي وتدور اهدات الفيام

حول أسرة مفككه فالأم تعيش بمفردها بعد

وناة زوجها، أما ابنتها فتعيش في العاصمة

مع ندخها الصامي. والابنة التي تعمل

تعيش الأم في بيت ابنتها.

يوسف بلده إبراميم

به سوف تدوم مدى الحياة.

أحدث أفلامها

اكشر من خمسة وثلاثين

عاماً فضتها كاترين دينوف في

السينما ، وكان رصيدها حوالي

(٦٠) فيلماً، وهذه ظاهرة فريدة

من نوعها في تاريخ السينما

المالمية . حيث انه من الناس ان

نقرا أو نسمع عن ممثل يستمر

هذه للدة الطويلة صامداً ، ودون

توقف لاكشر من ثلاثة عسسود

وبالإضافة إلى افلامها الشابقة، مثل

فيلم: اللكة البيضاء المشكرج جان لو

اوبير ونيلم غادة السيسبي و حسناه

اليوم للمخرج المعروف لويس بونويل

وفيلم حياة العصر .. وغيرها. قدمت

النجمة كاترين دينوف فيلمين بارزين في

العام للأضي وقبله. أما الفيلم الأول فهو

الذي رشح عام (١٩٩٢) لنيل عدة جوائز

أوسكارعن أحسن فيلم ناطق بلغة أجنبية

ومتربعاً على القمة.

يعود المخرج أرويرت التمان من جديد انتقديم فيلم و تيم روينز و اندي ماكدويل وغيرهم.

نفت عارضة الأزياء الحسناء ناومي كامبل، ما اشيع ني عدة صحف أميركية ، عن منافسة والدنها فاليري لها في مجال عرض الإزياء! وكدليل على عدم وجود منافسة مهنية بين الأم وابنتها ظهرتا معاً في حفل انتخاب اكثر من عشر نساء

أنتهي العمل في برنامج سجايا عربية الذي يتألف

بطولة: هازفی فی کیستل، تیم روث،

أخبراح وسيناريوه كبونتن تارالتبينو

تصبويس الدريه سييكولا بالالوار

گریس بین، مایکل مادسین.

Commence of the second of the

Reservoir Doos

«معقل الكلاب»

انتاج: أمريكي 1991.

موسيقى، كارين راتشمان

مدة الغرض (٩٩) دقيقة



اخرخیر ۷

صدر للنظرب الحيوب محمد الحلو مؤخرا البوما جديداً بعنوان صدقي . ويضم مجموعة كبيرة من الاغاني المتميزة. والمعروف عن المطرب محمد الحلو انه أثبت وجوده وسط زحمة الأصوات التي ظهرت في الفترة

شورت كتس الذي يتوقع له نجاح كبير. وقد يثير ضجة كما فيلمه السابق اللاعب الذي حققه في المام (١٩٩٢) ويشارك في فيلم التمان الجديد روبرت دونوي

وصفق الجمهور طويلأ للام وابنتهاء اللذين تتكاملان

رحلة بنتازى ومسرور

أنتهى التصوير في الساسل التليفزيوني رحلة ساري ومسرور ، قصة سعد الدين عطية، وإخراج بشير الدباس، وبطولة الفنان فيصل حلمي، الذي يلعب دور تلاث شخصيات، عي: المطرب، البدوي، المزارع، تشاركه البطولة المثلة اللبنانية ليليان النمري ، بالإضافة إلى عدد

من خمسة عشر هلقة، اعدها الأديب رياض نعسان اغا، وأخرجها محمود البكري، اما جديد رياض نعسان اغا، غهو المساسل التلفزيوني الحل الامثل الذي ينضرجه محمد فاضل، وقد بدأ العمل بتصويره.

.. ١١ .. ما الذي سيحدث.

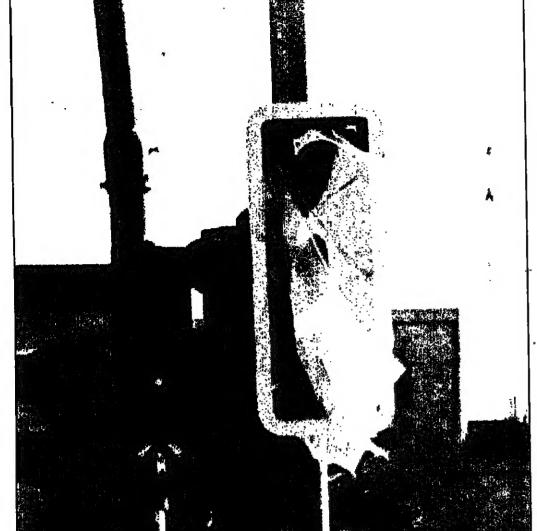
غازى الذيبة

. تستمد قريبها من النقاء مصموعة من المثلين القندرين، تناتى من دقة الصوار

المبارة فيمنا بينهم عن مدف اجتماع بين المصمومة بانه لا بد ان مناك من الاشت أمن التعالية، كل ذلك ينقل للا ولين يهم ويسلط المخرج بنكاء حادق منتورة مؤلاه القبطة الذين لا يعسرة، وإن الأمنية التي العبلانة الشيرية الرجال. الرجمة.

فيلم المضرج كدونين تارانتينو الاميركي هذا لقي صدى واسعا خلال الاميركي هذا لقي صدى واسعا خلال الهرجان السينمائي (فانتاستيك دي وببدأ الفيام بلقطة معبرة جدا عن كبير كان بعثابة مقر لهم، وخلال قيام السينما البوليسة حديث على مائدة في اهذه المحدومة بتنفيذ خطة الجديمة (كانتيريا) جلس حواليها ثمانية المخاص، تواجه بعض الإمور غير المتوقعة مما سنة منهم يرتدون بدلات سوداه وعلى اهبة | يؤدي باعضائها الى التشتت. ويذهب

قبل احدهم بطريقة محشية بعد تعذيبه. البارنة في الاجرام والعنف. يتحدث عن الجريمة، الا انه جاء بانساس. مغاير وسقتلف عما عهده الجمهور في مثل هذا النمط من الاشرطة السينمائية.





المجوهرات.

الجميع على أمل اللقاء ثانية في مبغزن الاستعداد القيام بعملية سطو على متجر كل واحمد منهم في اتجساه دون ان يعرف أي وأهد مثهم مصير زميله. ويعد أن يصاب احد اعضاء التي المحدود أن يصاب احد اعضاء استعد الوقها من التقاء مجموعة من التعاد العملية، المبطين المتدرين، تتاتى من دقية الصوار . ويجتمع الجميع، تبدأ الشكول بدخول وتواسيت الخطط الرسيومة والانسارات الله كل واحد منهم، نقد ساد اعتقاد

وتبدأ الاحداث بعد أن يكلفهم والقائمة على الشك والضوف وعدم الطمانينة، وتصل الامور بهم الى عدم الاكتراث بامسابة زميلهم الذي استمر إ ينزف حتى فارق الحياة وفي ذات الرقت تم تبتل شرطي التي القبض عليه من

The state of

ربعد أن يعمر الجميع عن فهم يعبضهم بضمسا يتم تستل كل السراد الجموعة وبأيديهم انفسهم ويضعون نهاية لا بد منها لجموعة من الرجال القد أستطاع تارانتيس أن يجمل للشاهد يجيش احداث الفيلم الذي كان

الأربعا، ١٦ / ٢ / ١٩٩٤ الخميس ١٧ / ٣ / ١٩٩٤

TORRESTER COLLEGE STEEL AS RECORDED AS THE SECOND

"السيد كاف"

في هذه الرحلة التاريخية من حياة امتنا العربية. يجب ان تترحد أرادة الكتاب والمثقفين والبدعين وعلى اختلاف انجاهاتهم

الى خطوط المواجهة وأن يكفوا عن تصدر واجهات الزجاج والدور الذّي يقوم به الاعلام العربي الرسمي..

اعتقد بأن هناك من سيقول ما العمل١٩

غازي النعيم

الان، واكثر من أي وقت مضى، لصد هجمة التطبيع التي اخذت تنتشر على امتداد الوطن العربي. فالمراقف الذبلية مما يجري من احداث لا يمكن ان تقدم الا ادبا وثقافة ذبلية .. فعلى الكتاب والمثقفين والبدعين أن بنتقلوا

فالادانة والشجب والاستنكار واصدار البيانات والبرقيات لا تكفي لان مهمة الكاتب والمثقف أن يساهم بفعالية في الاحداث وفي الحداث

فكلمة لا وتحكيم العقل في مواجبهة ما يجري كميا يقول الصديق محمد لافي والتي يستخدمها اشباه المتقفين الان. انما مي بوليصة تامين ضد عجزهم الوطني ومن يعتقد أن من يقف موقف الحياد سيسلم راسه هو واهم، لأنَّ الهجمة على اعداء الأمة مستمرة وأن تقبل موقف الحياد وستطال القلم والحبر والورق ناما أن تنجاز للكلمة الحرة والدم أو تقف ضدهماً.

الجواب على هذا السؤال بالارتقاء بفعل الكتابة الى مستوى التاثير في الاحداث الجارية وفي رفع مستوى يقظة الضمير والوجدان لهذه الامة وان نبقى ضوء الحقيقة مشتعلا وتكون في مسترى حفنة التراب، لا في حالة الاستصاص وفي مستوى

جماهيرنا وعلى امتداد الومان العربي سيسالون انفسهم في ما الذي كتبتموه وفعلتموه من اجلنا؟

علينا أن تواجه هذه الاستلة بمسؤولية كبيرة. مهما كانت التضميات، فمثلما يستشهد الجندي وينزف دما والمواطن كذلك، فعلى الكاتب والمثقف والبدع أن ينزف المرب من شريانه حتى لا يغقد الحبر معناه ولونه عند أطفالنا وعند القارىء العربي.

"الخروج الاول" لابراهيم الكوني

مقدمات للتّبُر .. !!

المجموعة القصصية (الخروج الاول) للروائي والقاص الليبي ابراهيم الكوني، والتي صدرت عام ١٩٩٢، عبارة عن مختارات قصصية من عدة مجموعات صدرت من قبل ... بدءا من ١٩٧٤ (الصلاة خارج نطاق الاوقات الخمسة) وانتهاء بمجوعة (شبجرة الرَّتم) الصادرة عام ١٩٨٦، مرورا بمجموعة (جرعة من دم) الصائرة عام

وما يلفت الانتباء في هذه القصيص، ويخاصنة تلك الماخودة من (الصلاة خارج..) و (جرعة دم) هو ذلك الارتباط الحميم بالصنصراء.. العلاقة الدافئة بين البدري بصوره المعددة (الطوارق)، ويين الصحراء بعناصرها المتعددة ايضااا

والعلاقة هذه ترقى في غالبية القصص الى مستوى عال من الدفء، يصل الي صد انسئة الصحراء يرموزها المتنوعة.

وهكذا يستطيع القاريء، ان يتمثل تك الملاقة... يحسها، يشمها، يتذوقها، يعيشها

النالا استقبل .. الصنصراء كسائن حي كالانسان لها روح وينس ومسام تتعذب ترقص في الليل، تغنى، تقرع المابول، تعرف الموسيقي ترقَّه من نفسها.. تقعل ذلك بعد عذاب يوم قائظ

الامطال عند ابراهيم الكولي، هم (البدوي) ابن الطوارق الذي يكابد ويعاني، ويصمارع ذلك الكائن الرهيب - الصحراء والطبيعة كلها مليس

"صخرة طانيوس "حكاية شُرقية .. وأحبُ أن أكتُ سأت بالعُربة ديستويڤسكي حكواتي. وكذلك ديكنز ومارك توين...!

الرواقى اللبناني "أمين معلوف". فاز مؤخرا بجائزة (غونكور) الفرنسية. وهي أهم جائزة أدبية في فرنسا .. وذلك عن روايته الأخيرة (صخرة طاتيوس). وأمين مسعلوف. يكسنب رواياته بالفسرنسسيسة ومن أبرزها (ليسهن الافسريقي) و(سـمرقـنـد) .. وعِـناسـبـة فوزه بالجــائزة أعلاه. عاه إلى وطنـه (تهنان) .. إلى قريتـه (عين القبو) التي أوحت له براوايته الفائزة (صخرة طانيوس). وفي لبنان تم تكرعه من قبل رئيس الدولة. واحتفى به الكتاب والأدباء والمُقفون اللبنانيون .. وحاورته صحيفة (السفير). ونشر اقوار يوم الثلاثاء (١٩٩٤/٣/٨).

> هل من المكن أن تفاير فرنسا وتعود للعيش في لبنان؟ هل غادرت لبنان بمثا عن مشروعك الأدبى، ام فقط بسبب الحرب؟ اذا انتهت الحرب وأم تشعر بالصدمة. عل من

- أنه أمر لا الغيه من حسابي وأن كنت لا

افكرفيه حاليا. في المرحلة الصَّالية – حين

اكتب، فإنا أعزل نفسي في جزيرة افترة طويلة.

وجدت هذا المكان وستررث جدا هين وجدته.

لأننى بحسثت عنه طويلا حسيث استطيع

تخصيص وقتى كله للكتابة فالأمكنة التي كنت

أجدها في السابق، لم تشعرني بالراحة أو لأن

عزلتها مرعجة ومضنية، او لانها غير معزولة.

في الجزيرة وجدت عزلة تسمح لي بالتنفس

في الوقت نفسه لا تشويها شائبةً. وهذا امر

اساسي بالنسبة إلى كي اكتب نبعد شهرين

ساعود إلى عزلتي كي أكتب. وساغادر إلى

المكن ان تعود؟

* أو كنت في بيروت. فأنت أن تغاير إلى

هناك كي أعمل. وإن إحباول حباليبا تجريب

مكان اخر للكتابة. وبالنالي لن افكر في تغيير

هذا الكان، حاليا. هذا هو للوضوع بالنسبة

Appelled the Control of the Control

الجريرة كي تكتب – الأنَّ أجل. لكن الأساسي بالنسبة إلى

ان يكون المرء في باريس، وأن ياتي إلى بيروت، خسلال ٢ سنوات ونصف. في حين تستفرق رملتي إلى الجزيرة من باريس ست او سبع ساعات. تستطيع ان تأتي إلى بيروت، وأن تمضى نهارا أو الثنين وأن تلتقي الناس. بالطبع من دون الحواجز والمناخ الذي خلقته المرب. السافات ليست اساسية، للهم ان يسمع الجو بالجيء فترات طويلة لذاك لا

أَفكر حَالِياً في المِيِّ، فوراً. اتسائل حاليا هل باسـنطاعـتي في الرحلة الاتية ان اتي إلى

* ألا تشعر أنك أسير مفهوم معين في

العديد من الاشخاص انه اعجبهم فتصبح خاتفاً من كتابة كتاب مختلف متى لا يبتعد عنه الذين أعجبهم كتابك الأول، أنا حريص على قرائي. هناك

* ما يزال الصحائي موجودا في دلخاك؟ - صحيح أن الصحافة تعلم للرء أنه لايكتب الدالي، أو أن أبقى في الأتجاء ذاته. وإلى أي حد استطيع أن أبدل كليا: السؤال الذي تطرحه علي.

ابقى في إطار تاريخ الشرق، أو رواية تاريضية العلاقة والشرق، الذي مو الإطار الذي مسعني. من دليون الافريقي، رحتي اسمرقند، ليس من تمولات كبيرة، في محدائق النور ، مناك مجازفة، مع انني بالبت أي نفس للفهوم، لأن شخصية الرواية، أيست

لبنان، مرات عدة، ولفترات طويلة هل اذا رغبت في عزل نفسي وان اكتب، هل ساستطيم ذلك؟ - حين أتيت الى بيسروت في المرة الاخسيسرة، العنام ١٩٨٢، كنانت منخطوطة كتنابي الحروب الصليبية بحاجة الى تصحيح فبقيت شهرأ ونصف ولم استطع القيام بذلك. عدت الى باريس وقمت بتصميمها هناك، لأنني لم استطع التفرغ لنفسى نصف ساعة كي اعمل على النص.

* هَلَ أَنْ بَارِيسَ تَسْمَحَ لَكُ بِالْعَرْكَ، بِمَعْنَى، أَنْكُ

بعيد عن المجتمع القرنسي؟ -- لا أعيشَ في المجتّمع، بالمعنى الإجتماعى، . 🍊 ing kancar terrahasi ci birak kalawat car

ولا حتى في للجتمع الأدبي، أي انني لا أسهر عنَّد الأديب الفلاني، أو أن الأديب الفلاني يزورني حين اكتب، أعيش في عزلة، وحين لا أكتب، فاناً اتنقل من مكان إلى أخَر، من بروكسميل إلى كندا إلى مارسيلياً. وحين انهي جولاتي - التي على علاقة بالكتاب الذي ساكتبه - اعود واعزل نفسي. اعيش

* لمن تكتب، الجمهور العربي أو للجمهور الفرنسي؛ فأنت تقول انك بعيدٌ عن المجتمع

– أقصد أن ليس لدي اجتماعية بالمنى العادي للكلمة. لا أعتقد اننى اكتب للمجتمع الذي يحيط بي بشكل مباشر وأحاول أن أكتب لقاري، لا يهمني اين يعيش او ماذا تكون لفته. لا اشعر

انني اكتب لقارى، فرنسي أو لقارى، عربي. * ولكنك اخترت اللغة التي تكتب بها أدبك، في مين كتبت المقالات الصحافية بالعربية (وان كتبت في حجون افريك، بالفرنسية). لكنَّ اللهم أنَّ الأدب

لم أقرر في يوم، اللغة التي سناكتب كتبي بواسطتها، جرت الأمور وفقا لأمرين: أولاً: ظروف الحرب جعلتني أسافر، وصلت إلى باريس ويحثت عن عمل، فوجدته في مجلة فرنسية. فبدأت العمل فيها وبخاصة انها تهتم بشؤون افريقيا، وما إلى مثالك. انها امور تهمني لانني كنت امتم منا بالامور ذاتها، اي ذهبت إلى الصومال وفيتنام واليمن واليوبيا. في المجلة، التقيت سيانجا على علاقة بدار للنشر، تحدثنا عن الصليبيين، فقال لي ان دار النشسر تهيم بهيذا الموضيوع. عسرضت الشروع على الدار، فوافقوا عليه. فكتبته. لم يطرح الأمر ولا في أي لمظة، بأية لغة ساكتب لقد كانت دار النشر تتنظر الكتاب بالفرنسية، فكتبته. ما أريد قوله، انني لم أكن في وضع، قررت فيه أن أكتب، أو تساطت فيه بأية لغة، سياق الحياة، جعلني بعد :: سنوات من العيش في فرنساء ان ادخل في عذا

- أنه مرضوع أخر، حين تصدر كتابا يقول لك أناس يكتبون من دون البحث عن قراء. لدي هاجس

الفسه ولا لمجموعة من الاختصاصيين، إنه يكتب لقراء وجمهود جمهوري هو حريتي، إذا كنت انصرف للكتابة، لأن مناك شراء لدي في كل مرة أكتب نيها شيئا جديدا المرح على نفسي السؤال التالي، هل سلماول أن أغير أسلوبي في الكتاب

اطرحه دائماً على نفسي. في يعض الأحيان اغير الشيء القليل، لكني سخصية شاعر أو رمالة بل شخصية مؤسس

سمينقسم في المرحلة المقبلة، بين أدب منا قبيل مغونكور وأنب ما بعدها؟ هل أن كتابك الحديد. يندرج في الماخ ذاته. وفي الإطار ذاته لا أعرف موضوع كتأبي المقبل * وهل سنرنكز ألى التأريخ ؟

هناك أفكار كشيرة بعضها على علاقة بالتاريخ، ويعضمها ليس على علاثة.

بين الكاتب والقارىء

هل تعتقد ان-صحفرة طانيوس، هو افضل «بياتريس» هناك مجازفة أكبر من ذلك، لقد خرجت كتبك. سبق لي وان كتبت مراجعة له في «السفير». كليا من هذا القهوم، وحين صدر الكتاب، استغرب وقت مسدوره، ولم اعتبره الافتضل بين رواياتك الكُثير من القراء. لأنهم لم يعتادوا قراءة هذا المناخ بصراحة، كيف تجده؟ الذي اعتادوه في كتبي السابقة، فالذين يحبون كتبي لا ينتظرون مني هذا الشيء الخيناف وبالتاليُّ، لن يجد الكتاب جَمهوره، بالْفعل، وجدت

أن ردة الفعل، على كتابي هذا كانت مختلفة. هناك من أحبه، وهناك من قال لي أنه لا ينتمي إلى ما

اعتادوا عليه، لكنني اعتقد ان على الكاتب ار

يماول وان يجرب، هناك مجازفة، واكنّ عليها أر

تبنى ضمن حدود معينة، او كتبت بعد «بياتريس.

كتابًا لا علاقة له بالشرق أو بالتاريخ، لكان القراء

ضاعوا، ولم يعرفوا بعدها، من أنا، وماذا سأكتب

هذه المجازفة التي بدأتها في «بياتريس.

والتي كانت المعاولة الأولى، إلى حد ما، (وان كان

مَا يِزَّالَ هِنَاكَ، أمينَ معلوفَ نَفْسُهُ) في تخطى هذه

النمطية. التي رسمت عملك، هل كان هذًّا الأمرُّ وراء

اختيارك تبديل دار النشر(من لاتيس إلى غراسيه).

ولاتيس، صديقي، وهين ترك الدار، وجدت أنه من

الاسب ان لا ايقي في الدار ذاتها. وأول دار نشر

عرضت على النشر عندها، كانت دار -غراسيه-،

* في العمق، حين نشرت عند -غراسيه-، أ

تكن تفكر بجائزة ادبية ما، فانت لو نظرت حاليا،

إلى الجوائز الأدبية الفرنسية، لوجدت أن ثلاث دور

تُتَقَاسَمَ الجوائز. «غاليمار، غراسيه، ولوسوي»، الم

لم أكن أفكريالجسوائز. كنت على اتصسال

بدورنشر اخرى، فالدور الكبيرة هي مغاليمار،

مغيراسيه و والوسيوي ، ويعض الدور الأخيري .

مسحيح انهما الدور التي تحصل على الجوائز

دائمًا. لم أكن أفكر بالجوائر، والدار أيضًا. لأن

الدار حصلت على «غونكور» منذ سنتين، كما ان

الفائز بغونكور العام الماضي كان (شاموازو، من الانتيل). كـان المجـتـمم الأدبي، ينتظر ان تحـوز

دار،اوسوي، الجائزة. لم يكن أمَّد يفكر بأن كاتبا

غير فرنسي، سيفوز بالجائزة ... كان الأمر غير

الآن، وقد حزت مفونكور ماذا تعنى لك

هذه الجائزة بصراحة. هل تعتبرها تتويجا لمعيرة

الجائزة، فبعد سنة، سينسى الناس قصتها.

تكريس

الكنك لا تستطيع أن تنسى أن الجائزة

كرستك، واسطلتك قلب الحياة الثقافية الفرنسية

بهذا للعني، إلى أي حد جعلتك الجائزة كاتبا

فرنسيا، دخل إلى مؤسسة معينة او دخل نظاما

الكاتب. مسميّح أن الكاتب الذي يصور غونكور،

يكون تخطى مرحلة معينة. لكن بالنسبة إلى، فإن

َهُكُذَا جَائِزَةً، تَسَاعِدَتِي عَلَى كَتَابَةً كَتَبَ الْفَصَلُّ، وإذا لم تكن النتيجة كذلك، بعد ٥ سنوات، اذا لم تكن

كتبي جيدة، نمن الأفضل، ان لا اكتب. انها محك.

- بالتاكيد. الجمهور اليوم، بحاكم الكاتب

كل كتاب يمندره: ليس لأن أسمه فلان، سيتقبلون

كُلُّ كُتِبِهِ رَبِما أَعْجِبُ كِتَابِ مَا النَّاسِ، فَيَبِيعِ ٢٠٠

ألف نسخة، في حين نجد أن كتاباً أخر، أن يبيع

اكثر من ٢٠ الف نسمة. وإذا لم يكن الكتاب الثالث

على قدر من الجودة فسيتخلى القراء عنه. الناس

تخاكم كل كتاب على حدة عليك ان تمر ، في

* قبل نسبتطيع القبول، ان ادب امين معلوف

* هل هي بداية مرحلة جديدة؟

الإملمان، كلما اصدرت كتابا

- صميع ان دغونكور، مهمة بالنسبة إلى

أدبيا معينا، لقد الخلتك قلب الحركة الثقافية.

تكن تفكر بشكل غير واع بجائزة أدبية ما؟

فاهتمت بمشروعي، فاعطيتهم كتابي، ونشروه

- ليس هذا هو السبب الباشر. كان مدير

- ليس على الكاتب ان يحكم على كتب، من المكن أن يضعل القارى، ذلك وأن يقول. أن هذا الكتباب افضل من ذاك، للاسبباب التبالية أنا لا استطيع القيام، بذلك. حين انهي كتابي، لا اعود إلى قرامًه. حين أكتب فانا أعيشه كل لحظة الم تكن تفضل كتابا أخر (من كتبك) أن يحصل على جائزة ما؟

– بالتاكيد، الر، يتمنى ذلك . لكن لر حصلت على «غونكور»، بعد كتابي الأول، لكنت تضعضعت. ما يهمني هوان أكتب قل هاجرت اللغة العربية نهائيا" الم تفكر

في كتابة شيء بالعربية ~ في الخقيقة، حين يدخل المرء في دوامة من كتاب إلى أخر. فانه يحاول تغيير بعض الأمور. في أشكال السرد والكتابة وتركيب القصة من الصحب على، فيجاة. أن انتقل من لغة إلى أخرى الان كل شيء سيتغير، دار النشر، الجمهور لنكي، ناسيا، أحب ان اكتب بالعربية. لأني أشعر انني ابتعدت

قراءة العربية

ه مل كانت تر التك محدودة بالدربية؟ - كلا قرات بالعربية. إلى حد ما الان قسما من قراءاتي هي بالعربية. من وقت إلى اخر، احاول الكتابة بالمربية. في الدنوات الخمس الماضية، كتبت اربع مقالات بالعربية . لظروف معينة

ه هلّ تتدرج مشاريعك الجديدة، في الرضوعة ذاتها، اي علاقة الشرق بالغرب في كتبك كلها . في كتبك كانت هذه العلاقة واضحة، كانت الأساس الذي تعمل عليه ...؟ - كَانت حاضرة بنسب مذتلقة

م بالتاكيد. ولكنها كانت هافسرة هتي -بياتريس، لا يشذ عن هذه الموضوعة - اتصور، وإلى حد ما، انها ستكون حاضرة في كل كتاباتي، اتصور ذلك. من الصعب التخيل، انني ساكتب شيئا. بينعد عن هذه العلاقة هذا لأنه موضوع اساسي بالنسبة إلى. أنه موضوع شخصي، من الصعب ان يغيب عذا المصوع، عن تحليلي، للأرضاع الراهنة في العالم.

م مل تعتبر أنك تقوم بعملية مصالحة في ذلك؟ هل ان الأمر هو منهل، تغرف منه، أم أن مهمتك هي تحويل هذه العلاقة الصراعية إلى علاقة تحاورية وتصالحية من ثم

كلاء اعتبرها مرحلة مهمة من الجيد أن يمر – طموعي أن اساهم في هذا الإنجاء، أشعر المره فيها، لكن ما يهمني ضملاء أن يكون كتابي ان الشكلة الأساسية تكمن في كوننا دامين إلى الجديد، افضل من كتابي هذا. وأن أنصرف إليا نوع من العسراعيات ... الصرب المشمية بين وأن أتفرخ في السنوات القبلة للكتابة وأن أترك الحضارات المختلفة. اثنى أرفض هذه الأمور. خلفي اعملاء أدبيا مهما. هذا هو الأمر الوهيد * لكنك تشعر احيانا، وكانك نعزل هذه الذي يهمني. المحك، هو العمل الذي تخلفه وراك. العلاقات عن ارضيتها الصَّيْقية، أي وكانك تتنَّاسي اهصلت على مغونكوره ام لا. ليس أدي الوهم، وهم

الوغمع السياسي الراهن؟ هذا صحيح، عندي شعور، وقد أكرن مخطئا انه مين يكون هناك صراعات سياسية حادة. لها عـالامًا بالأوضياع الراهنة، من الأفـضل للمـر، أن بيحث عن حاول. تبتعد عن هذه المسراعات وأن يطرح الموضوع بمناي عنها، أن يصاول إيجاد لقامات تتسخطي ذلك، وأن ينتظر أن تذوي هذه

المسراعات وتخلقي. الهرب إلى التاريخ ه مل لذلك، تعرب هذه العلاقيات في كشبك،

ليحث عن أمثلة في التاريخ، ما من مرة، وجدنا انها ترتكز إلى العلاقات في المصر الحديث حتى تبتعد عن التحليل النفسي الماص بشخص سه ترميد على تعلقي إلى القرن الناسع عشر، . رواياتك. الأمم، بالنسبة اليك الأن، هو المكاية. مصغرة طانيوس، تنتمي إلى القرن الناسع عشر، . الذي أصبح تاريخًا، لكنك لم تمايل، ولا في لمظا، ان تتحدث عن هذه العدالات في نهاية القرن . أروي حكاية قرية مثلما أخبروني إياما أهلي. وأهل المشرين، لماذا مناك دائمًا مصاولة الهرب هذه إلى ضبيعتي، القصود من طانيوس، أن يكون كذلك، التاريخ، لاذا لم تحاول تاريخ اللمطة الراهنة لي علاقة الشرق بالغرب

- هذا سمعيم، إلتي ابتعد بالفعل عن تاريخ اللحظة العالية في علاقة الشرق بالغرب * لاذا؟ العرب الذين انتجوا المضبارة عله التي تنحدث عنها في كتبك ، اينهم - اعتلم أن هذا من ثانيس المرب اللبثانية، يتمنورون ذلك في الغرب

وعلاقتي بها في لحظة معينة، ولدت عندي، رغبة عدم الانغماس في اي عمل سياسي أو بأية لعبة سياسية راهنة، ابتعدت كليا عن هذا الأمر، فأنا لم أعد أرغب بالتفكير انطلاقا من لحظة سياسية رافية. أوتحرك سياسي، أو تحليل سياسي، أحاول أن اتخطى ذلك، أحساول أن أهرب من الأوضياع الراهنة إلى شيء أضر ، دين ابتعدت عن الصرب اللبنانية، كانت خطوة ابتعاد عن أشياء كثيرة، عن كل الصراعات السياسية، إنها مصاولة لحل الأمور ولو نظريا أو وهميا. في مجالات آخري، أعنقد أنها تتخطى السياسة. أي في لقاء هضارات واستلهام

رد فعل

الراهية غيير جنديرة، بإقادة هذه المناافية بين

الثقافات. إينا في عصر الفوميات والانهبارات، أبه

ليس عصر الوحدة والصالحة، مثلما تتحدث عنه

- صحيح، هناك في كشبي، رد فعل على

الاجواء المالية. لدي الشعور بأن تطور العالم، لن

يكون كما اتمنى، أهاول في كتبي، أن أبحث عن

عالم. مستمد من التاريخ، لكنه مي الواقع، عالم

رهمي، ثانتي فيه الحضارات، انني أستلهم من

حضارات معينة وحقبات معينة تعطى هذا الإنطباع

وتدل إلى هذا الطريق. لكن شعوري الحقيقي، اننا

سؤال اخبر، يقول بعض النفاد أن أمين

والنسبة إلى، ليس من تناقض، بين • الحكواتي•

معلوف هو محكواتي، وليس روانيا. كيف تنظر إلى

و-الرواني، اعتقد ان جائزة -غونكور، حسمت

الاسر. لأنها تمنع إلى روائي. لم أدخل مسرة في

مقاش بين هذين المفهومين، لأنَّه ما من أهد، شرح

لى ذلك مرة. بالنسبة إلي، دوستوفيسكي هو

حكواتي، وكذلك مارك توين وديكنز، وكشيرون

غيرهم، انني لا أقارن نفسي بهم، فهم كتاب كبار. الفسرق، طرح في إطار الرواية الفرنسية خالال

مرحلة معينة، همن حاولت الرواية أن تبتعد عن

المِانب القصصي، من المشمل أن يكون الحق

معهم، واكتنى لا اعتقد، إذا حاولنا اخذ تاريخ

الرواية، أن الأمر سينصصر في الجانب غير

القيصيصي، اتصبور أن تاريخ الرواية هو تاريخ

الكتب التي تُخبر الصة، للمرء الحق في أن يكتب

الى اي مدى تهمك الحكاية في روايتك؟

اخر، اصبحت أمتم بشكل أكبر، بتركيب القصة.

- انه امر اساسي بالنسبة إلى، أمن كتاب إلى

ولكنك حالياً، ومن كتاب إلى أخر، أصبحت

- تتمدث عن طانيوس، لأنه مو المكاية، فانا

ليست مصخرة طانيوس، رواية بالمنى الحقيقي،

من المكن أن تسمي الكتاب محكاية شرقية، حارات أن أخير القصة بطريقة جديدة، لها، شكليا، علاقة

بالرواية والتي هي عمليا، انسرب إلى المكاية الشرقية. مندف أن الكياب هاز «غونكور» لكنه

مالتكيد، ليس أقرب الكتب إلى فكية الرعاية، متلما

لز نسير في هذا الاتجاه

نحو التفتيت؟

بالطبعء ونحز الصراعات

اگرگیں ۱

استصرضناه مؤخرا ولصوص خمس نجوم واغرها السيدكاف الذي يعود فيه مسلاح ابو سيف للاضراج وبقدم فتنازيا اجتماعية سياسية عبر تغريفة بالغة النسوة امثلة تاريخية لقد التندت بأسى لا أمثل شيئا بعسور ميها التغيرات الاجتماعية والاقتصادية سياسيا وليس لي أي وجود في العالم السياسي هجرت عالم السياسة إلى عالم الثقافة وسكات فيه والسباسية في الجنمع الصمرى، وليه بعكتما القول أن أبو سدف شيخ ه مل يعود ايضعادك عن اللحطة السيباسية الفرجين بحاكى تلاميذه مخرجي السييما المديئة الراهمة، وهروبك نحرو الحوضوق والمسالحة وبن المضارات والثقامات، لأناء تعظم أن اللحالة والعاصرة في مصبر

السيد كاف، اخر أفلام المخرج حسلاح أبو

سيف. الذي شتبه لينين

الرملي، الذي سبيق وان.

اشترك مع أبوسيف في

فيلم (البداية) من افلام

التلفـــزيون الذي بدأ

التلفيزيون المسيري بانتاجها سؤخرا في

حصارلة منه لتسقيم

مجموعة من الاعمال

الدرامسية، حسيث قدم

(ونسسيت اني امسراة)

والمقيقة اسمها سألم

ليحيى المغراني الذي

لماجحدة المسجساح

تدرر احداث السيد كاف حول (كلب) السيدة قسمت هانم سناء جميل الذي وهبنه ميراثها الذي ورثته عن زوجها الثري. وتجعله مركز اهتمامها واهتمام العاملين في مترها الباذخ ، يسماعدهاً في تسير دفة الاهتماء الكلى مصياة كلبها مدير اعمالها ومستشارها قسدري (عسدل امين)

الانتهازية الذي بختفي خلف لحب ت المزيف وترانيمه الدينية واتصاله بالاولياء الممالحين في مصاولة منه الانقضاض على تروة تسمت هانم. وبفعل هذه الآنتهازية رثقة سيدة المال، تتحقق له السلطة على العاطين وافارب الزوج الراحل، المالم كامل (عبد المنعم مدبولي) وابعه الوسيقي (السرف سيف) والفتاة الجميلة ليلي (الوشكا) والتي بعضها واقعها الاقتصادي للعمل مربية للكلب في خضم الحمراع على المال، عن جانب وصد التيارات المسدة في حياة هذا المتمم الصغير، تنشأ قصة حب بين ليلي وابن العالم ابناء الطبقة

ويقف في مواجهتها مدير اعمال السيدة مستخدما كل الوسائل للثارّ، على هذه الملاقة التي هي وبالضرورة سقودي الى كشف زيفه وإدعاءاته ويصاول البطش بهمها مما يجعل الجميع يقف في مواجهته، ليكشف عن حقيقته الطاغية بالوصول الى المال والقوه ويصاول لينين الرملي، صلاح أبو سيف. رصد الواقع الاجتماعي المسرى الزاهر بالتناقضات العجيبة وبيان حال هذا الوقع الذي يتجاهل فيه الطب الفقراء المدمن لاجل (كلب) وفي الجانب القابل يصور لنا حتى العلم في هذا المجتمع الذي تحول الى اخترعات تكرس الكسل، المالم مشاعول في أختراع أنه لتقشير (البزر)، وكيار الشعراء يلهثون لتاليف اغتيات خاصة لمجد (الكلب) في عيد ميلاده، وأعضاء مجاس الشعب الذين أنهوا كل فضايا الجتمع العالقة لم يتبق لديهم تضية راحدة رمى الغاء كلمة (اين من تناموس اللغة، اذلك نبائهم يقيموا مشروعا للصحاس

اللغاء هذه الكلمة، كل هذا يحدث لأن الكلب معاجب ملايين. لقي النيام فيما عرض في دور السينما الصرية هالة عزوف تام من الناس، وشن هجوم حاد التلفزيون الصبرى الذي غرر بمخرج مثل صلاح ابو سيف، وليذي الرملي ليقدما مثل هذا العمل (قديه : ابو سيف بمتراة مذا العمل مجرد تخريفة مِن تَمَارِيفَ المؤلف والمخرج) الذي رغم الهجوم عليه يستحق

محمد فرحان



ابراهيم الكوني

في قيصية أخبري (المسلاة غيارج نطاق

وفي قنصة الضرى (دارت الرمل التي تقرع الطبول)، نسمع البدري يتحدث عن الصحراء القاسية، والتي تاكل ابناء الطوارق، بلغة حميمة... عَالَبُدُونِي يَدِرِكُ إِنَّهُ لا مَقْرَ مِنْ السَّنَّةِ الصِّعِرِاءِ لِكِي

غريبا أن يكون (المهري) - الجمل - بطلا قوى

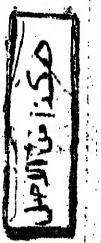
وأيس غريبا أن تنمو العلاقة في المصراء بين البدوي والمريء ليصبح الاثنان صديقين يعين كل منهما الاغر عند الحاجة فالهري ليس جملا عاديا في هذه القصص، ولهذا يفشل البدري في قصة (جرعة من دم) في تنفيذ ما ينفبي له انَّ يفعله لانقاد نفسه .. كان عليه ان يشرب من دم الهري ليستمر في الحياة، لكن الهري في نهاية القصة يصل الى القرية الصحراوية وهده!

تهيأ للتهم عندما تذكر (الاشقر)... نسيه.. نسى أن يداعبه قبل النوم حسب العادة.. اقترب منه تواف عن الاجترار وشرع يلعق يديه بشفتيه بحثاً عن اعشاب أو قبضة شعير، وعندما ادرك انه اتاه بيدين فارغتين حك راسه يقامته".

الاوقات الخمسة) ينبثق (الداموي) من الظلام كالقدر لباخذ على عاتقه مقارعة الطبيعة -- الرادي الجنون - انفاذا للفناة التي احيها ، والتي تخلى عنها الجميع في تلك اللحظة... والدامومي في هذه القصة يبدو (منبتا)؛ لا أب ولا أم... وبالرغم من كل تلك (البرية) في تكوينه الانساني المختلف، الا أنه - وهو المنبود الى حد ما - اكثر الشفوص احساسا بالسؤولية، وتحملا لها...

يواصل الحياة .. وهكذا نرى الصمراء مسكينة في النهار تسحق الشمس عظام جسدها فشكر احرانها

هذه هي عوالم الكوني. وريما كنانت النصـ مراء -البطل الاول في هذه العوالم سبيا هي تكريس مفهوم المرية ... المرية التي عاشها (الداموي) سبواء المرية التي ينشدها البدوي حتى المؤتد، وأعل هذه الموالم في هذه القصص تذكرنا برواية الكوني (التبر) وقد تكون هذه القمنص مجرد (اسكتشات) اولية للمبورة الأكثر اكتمالا في رواية (التبر) .. ريما .. .



ا-قائد فارس شهير- بحرة

٣- اندفاع غير مترو- ريكاردو.

٤- جامعة أردنية- طائر خرافي .

٥- ملكي- نوع من العنصنافيير

٢- الأرض

أنت والنجوم

🔲 هانی شاکر في کل مکان 📋

بعد فترة هدو، وبحث عاد الطرب هاني شاكر ليقدم الجديد والاصيل ويملا الدنيا ولكن جديدة شمل الدنيا ما عدا مصر .. فقد سافر الى لبنان وسوريا وعمان ثم ذهب الى اوروبا حيث احيا عدة حفالات.



وغنى للمغتربين في اميركا رعاد الى لبنان . لكنه لم يقم حفلة واحدة في القاهرة، ما عدا اقامته لحفلة واحدة في موسم الصيف في الاسكندرية عن ذلك

- أري إن عطبي التفينان مسؤولية تجاه جمهوره سواء في الداخل أو الخارج، ويجب عليه أن ينشر فنه، في أي مكان يتواجد فيه جمهوره، وأن لا يعتمد فقط على شرائط الكاسبيت، فالمهم جداً في خط سييس الفنان ان يذهب الراجهة جمهورد وان يديي حفلات في الخارج.

عن ذهابه الى لبنان اكثر من مرة واحياء الحفلات نيها يقول: - لا يد من القــول ان لبنان كان دائماً في قلبي، واسام عيني. لذلك ربما كنت المطرب الوحسيد الذي ذهب ليهفني في لبنان ايام الاحداث، بحيث تال لي البعض.. مل جننت؟ كيف تحيى الحفلات أيام الحسرب؛ ومع ذلك فسقسد استطعت ان اخفف من حدة الجو وانشدت قىصناند جب في الشنعب اللبناني الذواق والسميع. الذي يملك هسساً فنياً فطرياً، وكانت سعادتي كبيرة وانا اعود له ايام السلام .. وكان تجاوبه رانعاً.



🗖 مارلين مونرو .. سيرة ذاتية

FEMALES AND THE STATE OF THE ST

نحن والحياة

وقناديل احلامى

تنطفىء

واحدأ تلو الأخر

اجرؤ ان افكر

بما لم افكر به من قبل

أجرز أن أفعل

ما لم افعله بعد

لقد تحررت تماماً ..

لم يعد ثمة ما اخشاء قط

كل ما كنت المشاه وقع!

"غادرت كل امكنتي

ملا مكان لي بعد

غادرت كل ازمنتي

فلا زمان لي بعد

خطات عمري كله

دابعة واحدة سويله حلما

وطرت به

الكيف إنا بقيت ١٩

صدر في برشلونه باسمانيا كتاب جديد عن حياة نجمة الاغراء الراحلة أمارلين مونروا الإضمن صورة مختلفة للشقراء الاسطورة ويكشف بن بعض الامور الغامضة التي احاطت بحياتها. والكتاب من تأليف ونالد سبوتو صاحب اشهر الكتب والولفات في السيرة الذاتية مثل الفريد هيتشكوك و الوران اوليفييه ، تينسي وليامز .

وقد ثم تزويد الكتاب بصور عديدة لمارين مونرو، التقطت خلال مراحل متفاوتة من حياتها، مما يضيف الى ما يحتويه من معلومات جديدة عنها، معارمات كانت في معظمها خافية عن التتبعين لشاهير السينما، وعن

المثل الكبير جاك نيكلسون، الشهور

بدوره في فيلم إسساعي البريد يطرق الباب

مرتين) وألمنلة المعروفة الجيليكا هيوستن

التي اشتركت في سلسلة اللام عائلة ادامز،

كاناً قد ارتبطا بعلاقة هب حميمة دامت (١٧)

عاماً، بدت ظاهرياً انها من اجمل العلاقات

الطاغية في الوسط السينماني الامريكي.

وعلى اثر انقصسالهما، ارتبط نيكلسون ب

ربيبيكا بروسارد ام ولديه الاخيرين لوراين -

٢ - سنوات و رايموند المواود حديثاً، واما

انجيليكا فقد تزوجت، من جهتها، من النصات

روبرت غراهام ، واليوم يعود كل من نيكلسون

وانجميليكا للالتشاء في ضيام بعنوان ذي

كروسينغ غوارد من اخراج المثل سين بين،

دون ان يبديان اي شعور بالكراهية الواهد

للأخر بسبب من انفصالهما،

القناة الاولى

التناة الثأنية





عمان هذا المساء

۲۰٫۲۰ - ۲۰٫۸۰ - ۲۰٫۲۰	بلازا: ضمك ولعب رجد رهب الصقملات: ۲۰ (۲۰۰۰ – ۳ – مساء،	
۱ د۲ - ۱۳۰ - ۱رد - ۲رد	فيلادلفيا: الونف الصعب الح <u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	
۱۰۵۲۰ - ۱۰۵۲۰ - ۲۵۲۰	كونكورد (!): الرجل الممر الصفيلات: ٢٠٦٠ - ٢ - مساء،	1
	كونكورد (٢): الطفل المجزة الصفعلات: ٢٠(١٧ - ٢ -	<u>ا</u>
3	4	مسرح
ã.	نبيل الشيني: ترتبوا الفاجاة السرحية القاد	
	نبيل وهشام أهلاً مؤتمر قمة عربي ٥ (، ٩ مساءً	

فنادق

التلفزيون الاردنى

٠٠٠٦ : مجلة التلتكست

• ارا : ستردير الأطفال

٥٠ ره: الاسلام والمياة

٢٥ر٦ ؛ مسلسل السهرة

٢٥/٨ : مساسل السهرة

١٦ر٩ : مختصر مليد

١٠,١٠ : عالم الرياضة ٠٠ر١١ : نشرة الأخبار الأخبرة

٠ ر٧ : نشرة الأخبار بالقرسية ٥١٥ : برنامج وثائلي ٢٠٨٠ : كوميدي (وقت للراحة)

ُ ١ رُ ٩ : برنامج وَثَانِقي (تأوث البيئة) • ١ - ١ : الأهبار بالانجليزية

۲۰ ۱۰ : وثائقی

السلام اللكي

٨٠٠٠ : تشرة الأشبار الرئيسية

٢٥٧٠ : في مواقعهم

من نيض النبوة

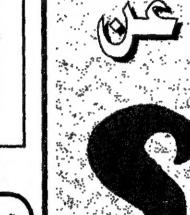
٠٠٠ : القران الكريم والتفسير

٠٠٠٠ : نشرة الأخبار واقوال الصحافة

	سينما
بلازا: ضمك ولعب رجد رهب الصفلات: ۱۲٫۲۰ – ۳ – ۲۰٫۲۰ – ۲۰٫۸۰ – ۲۰٫۰۰ مساء.	ر
فیلادلفیا: الهدف الصحب ال <u>د ف</u> سلات: ۲٫۲۰ – ۲٫۲۰ – ۳۰٫۲ – ۲۰٫۸ – ۲۰٫۱ مساء.	
كونكوريه (!): الرجل المدمر المعقبلات: ۲۰۲۰ - ۲۰۲۰ - ۲۰۲۰ - ۲۰۸۰ - ۲۰۸۰ مساد،	: 1
کونکورد (۲): الطفل العجزة الصفعلات: ۲۰۲۰ - ۲ - ۲۰۲۰ - ۲۰۸۰ - ۲۰۸۰ مصاه.	١٠٠
	مسرح
نبيل الشبئي: تزفيوا الفاجأة السرحية القادمة.	
نبیل وهشام اهلاً مؤتمر قمة عربي ۱۵ر۹ مساءً	П

لقدس الدولي: مع مطرية الإستعراض الشرقي.

الاردن انتركونتيننتال: حفل ملحم بركات.



٥- يوشك- قليل الضبرة والمعرفة-٦– لمس (معكوسة)– يدخل . ٨- يلمس- وادي بالأردن- حسيوان نضرب بجمال عيونه الأمثال (معكوسة). ٩- صغير الكلب- املت (متفرقة). ١٠- عاصمة عربية.

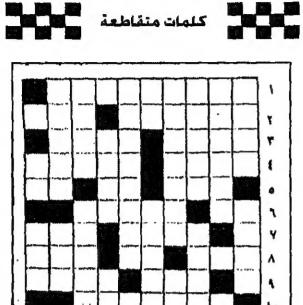
٢- اسم من أسماء الله الحسني – لا

٤ – ممثلة عــربيــة (مــعكوســـة) -

١- عاصمة انريتية.

٣- ۚ قاضي- لا يكن.

معاملات اسلامية محرمة.



الخرشير ٧/

٦- ممثل كرميدي عربي. ٧- جسر- حرف عطف. ٨- اسامح- ممثلة سينمانية عربية ٩- عاصمة أوروبية- ملكهم. ١٠- قط- سفينة المنحراء.

A Joseph Company

第120年初

على علاقتك القديمة.

APP IN

لا تكن متريدا في الانتقال

تمتع براحسة البال ولا تلتفت لأقاويل الغير، حافظ

مسألة عاطفية لاتسرع

رتب انكارك لتنجح حيث

باتضاذ الضرار فيها اتضذ

نميحه صنيق محب لتصل

الى نتــيــجـــة الـــــــــل.

الى عملك الجديد اسرع اليه

ففيه تجد ما يرضى طموحك.

公公公公 أجمل الأشعار क्रिक्रक

الس این تسسیسی یا کیلیگامیش ان الحسيساة التي تبسطي لن لجسد حينها خلقت الألهبة العظام البشر قسيدرت الموت عبلى البسيشييرية ـــــا انت باكسامش فليكن كسرشك ببلوء على الموام

واقمر الافسراح في كل يوم من ايامك وارقص والنعب مستسناء تنهسنار واجتعل ثينابتك فظينشتة زاهينة واغتسل رأسك واستنجم في الماء وذلك المسقيس الذي يحسنك بيندك وافسرح الزوجسة البتي بون احخلبانك (من ديوان الالواح البابلية)

وكن فسرحنا مستنهسجنا مسسناء.

 ان النقيب السير هنري بوليت حكم على نفسه بالجنون والبقاء للمسجانين وذلك للتهرب من قبول وظيفة (شريف) شرطى بمعاش قدره ٢٥٠٠ استرلينية في مقاطعة هامشاير في انجلترا.

، أن على بعد مسافة ١٥ ميلا على الطريق المقد من شيشيبو الى ناغانو في اليابان لحماية الحجاج او زوار المعبد حفرت على كل حجر يشير الى المسافة الباقية صورة او ظل لبوذا.

* أن الكونت سيسوارث حكم مقاطعة الشمال في أوروبا وقرر أن لا يموت في سريره اعندها شعر بدنو اجله عام ١٠٥٥ م خرج من سريره وارتدى ثيابه ودروعه محمل فاسه الفضية وسيفه ومات وهو واقف على قدميه.



التندرطان

استفد من الوضع الذي انت فيه الان مساعدة مالية من شخص قريب.

الدلو

سوف تنتصر وتنال ما ترجره فالوقف في مسالحك، كن صادقا مع الناس لتربح

لا تعشقب أن كل شيء يلاقي المل، ولكنك يجب أن تبرهن عن ارادة طيبة وصادقة

تماشى الاختلاط باشخاص قد يعمدون الى اثارتك، خبر سار

公公公公

क्रिक्रक

فترة ملائمة جدا للعاملين

انت مسؤهل للنجساح،

ني الإعتمال الصرة عليك أن

تدارى وتنجنب ازعاج الاخرين

TO VIDE

تتعرف على شخصيات جديدة في مناسبة كن مجاملا معسهم حب لبديم يتسجدد.

احذر سوء التفاهم مع سسسبيق وعليك ان تنسى الشكلات الصغيرة لتتمكن من

الدخسان عسمسودياً؟

يصعد الدخان مستقيما الجو عندما يكون الهراء هادناً لآ ريح فيه. فإذا راينا الدخان يصعد منحنياً يمينا أو شمالا أو ني كل الاتجسامات فسذلك لأن الربح تدفعه في اتجاهها. تصاول الجنيئات الدقيقة

التي يشركب منها الدخان -صلبة كانت أو سائلة أو غازية -ان تصعد في الهواء لكنها تصطدم بالطبقات الجوية متعمل بينها متبعة طرقاً ملتوية منفقة- شيئاً فشيئاً - ما كان لها من طاقة اكتسبتها بارتفاع حرارتها بالنسبة لحرارة الهواء الميط بها. وينتهي بها الأمر سريعاً إلى التلاشي والإمتزاج بالهواء خاصة إذا كانت الريح

للذا لا تتلاقى الأشبجار في آخـر مـا يظهـر من



يبدولنا أن الأشجار تلتني ني آخر ما يظهر لنا من الطريق لكُنها في الواقع لا تلتقي غاية ما في الأمر إن الأشجار تصغر في نظرنا كلما ابتعدت عنا، كما تتضايل السافة الفاصلة بين صقيها الماذيين للطريق.

تتهضامل زاوية الرؤية التي تنظر من خلالها العين إلى الشيء كلما بعد عنها، رتضتك قدرة المين على التمييز بين شيئين متقاربين في السافة باحتلاف الاشتضاص إلا أن مناك حدا لا يمكن للعين تجاوزه، فإذا كمان عرض الطريق مبسوطأ على رؤية العين العسادية تحت زاوية لا نتجاور فيمنها الدقيقة الواحدة تقريباً - بدت كل نقاط الطريق متجمعة في نقطة واحدة، فلا تستطيع العين إذاك الشفريق بينهما. لذلك يبدو لها لها أن الأشجار ملتقية في اللانهاية، لأن

صورها تعتزج صورة واحدة في

شبكة وإحدة في شبكة العين.

THE RESIDENCE AND AN ALCOHOLOGY AND AN ARCHITECTURE

السلحقاة كانت تعرف جيدا

حين تشعر بالرغبة في نزمة

ولان الارنب كان لا يفكر في

في مسرة من الرات بينمسا

كانت تتنزه راى الارنب بقعة

يابسه عائمة فوق الماء فقفز

وداعا ابتها السلحفاة.

تسلية ثقافية

عواصم عربية

اكمل الإجابات لعرفة عاصمة كل دولة عربية وذلك

بايصال خط ما بين بداية اسم العاصمة ونهاية الإسم

لتحميل على اسم كل عاميمة لدولة عربية من دول

وقمنا بتقسيم التسلية لعدة فقرات لتسهيل العصور

على الإجابات من نفس الفقرة في كل مرة

اعداده وليد سليمان

الاخرين فقد كان يبقيها في الماء

اطول فستسرة من غيسر أن يفكر

بقدرتها على تحمله.

اليها وهو يقول

الوطن العربي الكبير

السبودان -

العراق ٠

ان الارنب يحب النزمة فسوق

على سطح الماء فاصبعد ظهرى

وفعلا نفذت السلحفاة وعدها

سطح الما، كثيرا فقال له:

عدة مرات.

أيتها السلحفاة

لكن السلحفاة لم تودعه بل اسرعت اليه لتنقيده من لم اكن اعرف ان السلحقاة التمساح الذي قفز عليه اذا لم ذكية، رغم انني اعرف انها يكن بقعة يأبسه كما توهم لطيفة محبوبة، تحب مساعدة الاخرين فقد علمت الكثيرين السياحة لكن الارنب لم يتعلمها رغم انها بذلت جهدها معه.

صياد النجوم

قال لى العصفور: كان صديقي أرنوب كثير الأحسلام. وهذه الأحسلام لا تزوره في النوم فقط، بل كانت تأتيه حتى في اليقظة. وكلما كنت اكلميه، وهو ينظر إلى وكنانه يسمع كل كلمة أقولها له، وهو من الحقيقة غارق في احلامه .. هذه ليست مشكلة .

ابن الشكلة إذن أخسذ ارنوب يصسدق

لكن ارنوب لم يسمعني، وأخذ ذات مسساء ، بینما کنت ينظر إلى السماء، حيث تلمع النجوم اطير قريباً من بينه، رايته .. تركنه مودعاً .. وفي صباح اليوم واقفاً وبيده شبكة. قلت

التــالي، ذهبت لزيارة صــديقي، لنفسي: - هذه مفاجأة حقاً. لم أكن فوجدته جالساً ، ابتسم وقال: أعرف أن صديقي أحب صيد الطيرر ــ الم اقل لك؛ لقـد اصطدت كل . ثم أنها هواية بشعة. اليس كذلك؟ النجوم! انظر إلى السماء إنها اقتريت منه رانا اصيح غضباً: صافية. هل ترى نجمة واحدة؟ - كيف تجرؤ على القيام بذلك؟ ابتسمت وقلت له: لقد كنت مخطئاً حين تصورت أنك حصنا يا صديقي .. لننتظر رقيق ولطيف وطيب.. لكن أرنوب رفع يده ومع الليل ، ظهسوت النجسوم، ليسكنني. وقال بهدوء: وملأت السماء، وهي تقلالاً.. قلت : – أسكت اليــهــا الصــديق من - ما رأيك يا " أُرنوب؟ فضلك. لذلا تسمعك النجوم فتهرب. سالته وأنا في غاية الاندماش:

عدد من النجوم بشبكتي هذه.

قلت لصديقي:

القن الصورة ال

- بيسندو انهسا هريت من اقفاصها .. لا يهم .. ساصطادها من



قصائدي للأطفال

مشاعر

عندي مثل الناس خواطر

عندى مثل الناس مشاعر

شعرا فاروق سلوم

بقلم : زئيف شيف

خلافأ لعملية المنبصة في الصرم الابراميمي كان قد صدر قرار في السابق مطر على الدكتور القاتل باروخ عولدساتين دخول الحرم الابراهيمي لدة شبهر من قبل الماكم العسكري في أعقاب شجار وقع بين عَوْلِنَسْتَايِنَ وَرَفَّاتُهُ مَعَ ضَابِطُ مِنَ الْجِيشُ الاسرائيلي ويعض الجنود في الساحة التي وقد كشف عن هذه الصقيقة خلال هذه

يلومنفلد" منعهم من الدخول ونشب في المكان عراك وابعد غواد شتاين وزملائه عن الْكان. الإيام بعد ان اخرج من ارشيف وزارة النفاع كان لهم علاقة بصادث الشجار مع غواد رزمةً من الرسبائل لصدما بخطيد "باروخ

منذ زمن كمسانع للازمات وللشاكل في الحسرم الابراهيسمي الى درجية ان الحكم العسكري اضطر الى اتفاذ خطرات ضده وكان المداث قد وقع في شهر اكتوبر ١٩٨١ ، عندما حاول غوادشتاين ومجموعة من رقاقه البخول الي قاعة "يتسحق" عندما كان المبملين يصلون هناك في فترة العيد. وحاول الجنود وعلى رأسهم ضبابط أسمه يأنير

وحسب التقرير فأن النين من المستوطنين

ومن هذا يتضم ان عوادشتاين معروف

شتاین وهم غابی کرفریورغ وغیورا غرفر غواد ششاین بعث برسالة مشخصمة شكرى ضد الضابط بلومنظاد ، وتحولت شكواه الى المسؤول عن الجمهور في وزارة

بعد دراسة لهذا الشكرى من الادارة المنية ارسل اليه الرد من قبل وزارة الدفاع وشرح له فيها خطورة عمله وزملانه في الحرم الإبراهيمي واستقطت الشكوى ضدد الضمايط في الجيّ، وينفس المرسوم الذي اصدره الحاكم العسكري بمق غوادشــتاين وزحــلاته على

ترجمة نافذ البحيصى

اشرشیل ۱٬۱

الناصرة

معاریف / ۲/۱



يديمون ٢/٧

بعد أن وافق رابين على طلباتها السياسية

"شاس تعود للحكومة" الحركة الدينية على رزارة الشؤون الدينية

أكبر أحزاب الانتلاف الاسرائيلي الحاكم وعضو الكنيست ارييه درعى بصفته رئيس عركة شاس الدينية الشرقية اتفاقا أضم مركة أشاس للانتلاف الاسرائيلي الحاكم الهنائيا من قبل الطراين، حيث ستحمّل الكنيسة، وقالت منصبادر الانتقلاف الإسرائيلي الماكم ان الاتفاقية التي حرى فالنعنها بإخل الكنيست تتضمن ملحقين الإبل يشميكل في رسالة بعث بها رايين وضعيوس مطالب سياسية تقدمت بها فناش الموافقة على الإنضمام للحكومة الاسراكيلية، وتطالب حركة عماس بمدم

الزميم الزيمي لمركة الباس عود اديا

اقامة دولة فلسطينية وابقاء مدينة القدم عاصمة موهدة للنولة العبرية ورفض اي عمليات اخلاء المستوطنات الاسرائيلية خلال المرحلة الانتقالية للتسرية السلمية وهو ما اكد رابين التزامته به في رسالته المركة شاس أما اللمل الثاي فقد وجهه رابين لحركة "ميرتس" اليستأرية الشريك الثاني ميراس أنه أن يتم أنفأذ أي قرار بهذه

القوانين الابعد موافقة جميع المراف الانتلاف عليها. ويموجب الاتفاقية فإن حركة أشاس التي انسميث من المكومة العام للافني عقب رفع المصانة البرلانية عن درعي التهم باختلاس اموال وتلقي رضاوي ابان تواجي مهمة وزير الداخلية في حكومة اللكود

الاسرائيليين عضو الكنسيت موشيه مايا من "شاس" لنصب وزير الشؤون الدينية، فيما برز اسم اربيه جملئيلي من المركة كمرشع لوزراة الداخلية إني إستقال منها ترجي رزراه الداملية النبي استقال منها درعي وأعربت مصادر أسرائيلية عن اعتقادها بان استماق رابين قد يعمد الى اجراء تغييرات في الحكرمة المالية من المتوقع أن يتم غلالها تعين عضو الكنيست رافي أدري الذي لعب دورا بادراً في عدودة أسساس للائت لاف في منصب وزاري، وألال نسيم رَفِيلِي سكرتير جرب المعلل أن الاتفاق يفتع الأبواب لغم مركات نينية ال يمينية المري الانتلاف الاسرائيلي الحاكم مشيرا الى إن الانتلاف من شاته تسهيل مهمة الحكومة إزاء

الاندبندنت - البريطانية مشكلة المستوطنات

غير قابلة للتأجيل

حول حفار الحكومة الاسراتيلية لنشاطات حرکتی «کاخ» و «کاهانا حي، الصهيونيتين المتطّرفتين أشار شـــارلز ريتـشــاردز في صــصـيــفــا والانديندنت الى ان المنظميتين هميا التعبير الاكثر تطرفا لحركة استيطان يعتبرها الفلسطينيون ومعظم المجتمع الدولى غير قانونية.

فالحكومات الاسرائيلية سيمحت بل وشبعت الاستيطان اليهودي على أرض لم تكن قط تحت السسيسادة الاسرائيلية مخبئة بالتالي مشكلات كبيرة لأي اتفاقات مستقبلية غير ان هذه الشكلات لم يعسد من المكن

الديلى تلغراف --البريطانية

رابين يحبذ تقييد

الستوطنين وليس اجلاءهم

وعن المستوطنات الاسترائيلية في الضغة الغربية وقطاع غزة تحدث انطون لاغرديا في صحيفة والديلي تلغراف، تحدث عن مقاومة رئيس الوزراء الاسسرائيلي رابين لدعسوات احسلاء ٤٠٠ استسرائيلي من وسط الخليل فقال، يصبر رابين على أن مس الستوطنات في هذه الرحلة هو بمثابة اعبادة فيتم ملف الاتفاق الذي تم التوصل اليه في شهر ايلول الماضي بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية ولكن ذكر انه يحيذ تقييد حسركسة المستسوطنين في الناطق القلسطينية ومنعهم من حمل الاسلحة الى أماكن العبادة.

> الفاينشبال تايمز --البريطانية

وعود بتعجيل

الانسحاب الاسبرائيلي

كتب جوايان اوزان، مشحدثا عن عنامس محتملة لاتفاق قد يؤدي الى استئناف محادثات السلام ويقول، أن مسؤولين في منظمة التحرير الفاسطينية يعتشدون، أن الاتفاق الأميركي الروسي على قرار لجاس الأمن الدولي، يستنكر مديحة الخليل ويدعو الى توفير قوة حماية

وتعد استرائيل بتعجيل محادثات

الصحافة العالية

السلام المتعلقة بتطبيق الحكم الذاتي، واكمال الانسماب العسكري من غرة واريما بطول ١٣ من نيسان -- ابريل القادم. مقابل أن تستانف منظمة التحرير الفلسطينية المحادثات في واشتطن وباريس يوم الاثنين القادم.

دولية في الأراضي المحتلة يشتمل على

الأندبندنت - البريطانية

قضير المنطقة للرحلة

ما بعد موت اتفاق اوسلو

اما روبرت فيسك فقد كتب في «الاندېندنت» مقالا تحت عنوان «اتفاق عرفات میت» یقول فیه، ها هی عیرب اتفاق ارسلو يعترف بها أخيرا ريعنبر استسسلام الفلسطينيين خطرا على

ويثنبا فيسك في مقالته بان تكون سوريا المنتبقع من كل ذلك كنحسامل مفاتيح نوع اخر من السلام، ويشير الى أن الشحالف الفريد بين الرئيس السوري حافظ الأسد وايران ورعايته متظميات الرفض الفلسطينيية أسران

وبالطبع تكهنات من هذا القبيل لا تزال سابقة لأوانها، فعرفات ضحية العديد من المحاولات الفاشلة لاغتياله، قىد ينجو مبرة اخبرى ويدخل دواتيه الصبغيرة المثيرة للشفقة. ولكن كل يوم يمر يشير الى أن الشرق الأوسط يجب ان يحضر للحياة بعد موت الاتفاق الذي ثم الترصل اليه في اوسلو العام

ديرشبيغل - الالمانية

حول الوضيع الراهن في البوسنة علقت صحيفة ويرتاغي شبينال بالقول ان علف شيمنال الأطلسي كنان قد برهن للعرب جديته في الأمر عندما اسقط اربع طائرات لهم خرقت الحظر الجوى وتعتبر الزيارة المفاجئة التي قام بها ربيس الوزراء الفرنسي بالادور لدينة بيهاش المسلمة التي يدور حوالها القتال تنبيها لهم أيضا أظهروا رد فعل عليه من خلال أنسحابهم من المنطقة. ومن النكسات الأخسري التي مني الصريبون بهما في الأرنة الأضيرة الانفاق الذي تم بين السلمين والكروات على تشكيل دولة مشتركة واذا تمكن هذا السالام من الصسمسود بيسقى الصربيرن الحركين الرحيدين للحرب ولم سنتفيدوا كثيرا من خروج ألروس من تحفظهم اخيرا فهؤلاء لا يشكلون حلفاء دون قبيد أو شيرط لهم لا بل يتعين على الصريبين دفع ثمن مقابل ظهور الروس في مظهر الصامي لهم فموسكر ليست راغبة على الاطلاق في الانسسياق من أسبل الصبربيين الى

مجابهة مع الغرب.

1

السابقة، ستتولى مقيبته وزارتين بدلا من وزارة واعدة ويعوجب الاتفاقية ستجصل موتا

الترب "مجلس هاخامي التربالة" في هركة المرب العمل في الانتلاف وتضمن تمهدات الترب العماس مجلس هاخامي التربالة في هركة الترب الماضاء عوفاديا يرسيف موافقتهما على التعالي بها حركة "شاس" وفي قوادين دينية، على التعالي التي حرى التوقيع عليها وحسب الماضة فقد اكد رابين لصركة التعالي الترب التحاديد ا

وقع رئيس الوزراء الاسرائيلي استعاق رابين بصفته زعيما لجزب العمل الاسرائيلي

* * * اشعر بالحزن وبالغضب اشعر بالجوع وبالتعب * * * اشعر بالضيق وبالحجل وازيل الخوف على مهلي فانا مثل الناس اقكر واتا مثل الناس ادبر

امضى الوقت بلا قلق احتاج النوم ولا اسفر اصحو صبحا کی اعظر أذهب للدرس وللعب فالا عندي مثل الناس إحساس أجمل احساس



آيات وأسهل منمميد شلفيق الماؤي

الله براعم آخر خبر

عنان جمال راجي بداد-

الدلخلية غيما سيتم الاتفاق على عدد ثواب الوزراء من المسركة، ويرشح الراقسون

وملية السلام وبإنضمام حركة شاش يصبح

مدد مرودي الاثنالاف داخل الكنيست ٧

وقال مصدر امني أن الرقيب محمد تحى احمد كان مترجهاً إلى عمله عندما اطلق عليه عدد من السلحين النار في حي الوليدية في أسيوط (صعيد مصر) فأردوه متيلاً ولا ذوا بالفرار. وشنت الاجهزة الامنية على اثر ذلك

حملة تمشيط في الحي الذي وقع فيه

الجنزائر – وصل وزير الضارجية السوري فاروق الشرع الى الجزائر امس في زيارة تستغرق اقل من ٢٤ سباعة لم يعَلَنَ عَنَهَا مُسَبِقًا ۚ ، يَجِرِي خَبَلَالُهَا سحادثات مع الرئيس الجزائري الامين

وسيشوجه الشبرع اليوم الي بون للقيام بزيارة لالمانيا تلبية لدعوة من وزير خارجيتها كلارس كينكل.

ربسالتان

الرياض ـ قام وزير الدفاع الفرنسي فرنسوا ليوتار بزيارة قصبيرة لم يعلن عنها الى الملكة العربية السعودية نقل خلالها رسالتين من الرئيس الفرنسي فبرنسوا ميشران ورثيس الوزراء ادوار بالأدور الى العاهل السنعودي المك شهد

والتسقى الوزير الفسرنسى تظيسره السعودي الامير سلطان بن عبد العزيز

انفجارات

مستسديشسو – اعلن التسحسدثار المسكريان باسم عملية الامم للتحدة في الصومال (يونيصوم٢) والقوات الاميركية أن عدة انفحارات وقسعت ليل الاثنين الثلاثاء في مقديشو بالاضافة الي مقتل جندي من وحدة زيميابوي بالرصاص. رقال متحدث باسم يونيصوم ٢ ء اطن انها كانت ليلة منعزلة من القضويف ضد قوات الامم المتحدة والتي لا تندرج في نشاط لاحق.

نوح من التحرش،

اعتداه

سيارة تحمل لمحات مزورة .

التي تستهدف هذه للصميعة.

اجتماع .

صنعاء -- اعلن مصدر يمني مطلع ان رئيس ألوزراء حيدر ابو بكر العطاس

نقل تعاطف الحسين والشعب الأردني

الحسن ولى العهد يرافقه سمو الامير عبدالله بن الحسين بزيارة أمس للماصمة البوستية سرابيفو حبث تفقد سموه الوحدة الاردنية العاملة ضمن قوات حفظ السلام الدولية في

والتنقى سيصوه بالرئيس البوسني على عزت بيغوليتش، وتناول البحث الاوضاع فني اليوسنة والجهود المبذولة لاحلال السلا فناك خياصية بعيد الاتفياق الاضيير بين ليوسنيين والكروات.

كما تم استعراض الجهود الاردنية في

الأراضي التي احتلها الصرب واعادة الفتصاص الامم المتحدة واضاف سموه: اللاجستين الى ديارهم وانزال العسقساب وكما تعلمون فقد بادرنا بالساهمة بعدد من والشعب الاردني يعربون عن تعاطفهم مع بمجرمي الحرب ليس من قبيل الانتقام ولكن القوات الاردنية وهي عملية متواصلة وقد معاناتكم ومعاناة أهالي سراييفو. في اطار احكام العدالة من اجل تهيئة المناخ التقيت ببعض الأفسراد الاردنيين السوم ورحب الرئيس بيشوفينش بسمو ولي

سمو الأمير الحسن عقب على اللقاء أ الإيام القليلة القادمة».

سرابيه و - بترا - قام سمو الامير | السابقة والتي تسهم في عملية هفظ السلام | من اللاجئين والجرحي البوسنيين الذين | قائلا «سنبذل اقصى جهدنا لاطلاع العالم قدمت لهم الرعاية الطبية اللازمة في على المعاناة البشرية واحتياجاتها والتي

> الستشفيات الاردنية. الدبلوماسية الدولية الرامية الى انهاء الحصار الذي تعاني منه سراييفو ووضع حد المحرب العرقية الوحشية التي تعصف سلام عادل لانها، الحرب في البوسنة، وقال واحتياجات المهجرين. ان مثل هذا السلام يتمين ان يتضمن اعادة بالبوسنة منذ ٢٢ شهرا. وأسال سيميوه أن جيلالة الملك الحبسين

> > العهد واشاد بجهود الاردن بقيادة جلالة

طار القوات الدولية العاملة في يوغسلافياً | الملك الحسين والتي تضمنت استضافة اعداد



يوسنيون يتسايقون لصعود مترو في احد احياء سراييفو ـ اف ب

سيرابييقيو ~ الوكيالات ~ والمبلث قبوات مسرب البوسنة منع سرور قوافل أغاثة تأبعة للمقوضية العليا للاجئين الدولية الى جيب ماغلاي المسلم بشمال البوسنة امس على الرغم من مطالبة مجلس الامن الدولي لهم

غولدا مانيس كانت قد انضمت الى رئيس

الوزراء المسالى استحق رابين وابعدته الى

واشتعان على الرغم من أنه كان في ذلك الوقت

الأن يعمل على تجديد مدة رئاسة بهود باراك

في منصبه كرئيس لاركان الجيش ادة عام اخر

احساساً من الاول بان للجيش حضوره القوى

في العملية السياسية الداخلية رهو مايحدث

عرضات في سياق تعزيف الوقعين عا

البيان على الأوضاح الصعبة التي يعيشها

الفلسطينيون لم يتواني عن القول صراحة بأن الشعب الفلسطيني لم يكن وحده لبداً مثل ما

هر عليه في الظرف الراهن متحدثاً بمرارة بالغة

عن الاوضاع الدواية والعربية والمطية مشير

بهذا المصوص الى اله في الوقت الذي كان

قيه وزير الضارجية الروسي اندريه كوزيريف

ييدي مساندة بلاية للجانب الطسطيني اثناء اجتماعه به يوم الجمعة المضي كان الندي

لروسي لي متجلس الأمن بيرايده على موافق

المندوب الأمسريكي الناء مناقستسة الأعبداء الاسرائيلي على الحرم الإبراميمي و وأن كان

الوزير عساد واتصل بمندوب بالأده من لجا

لاحظ أنه افتقد موقفاً عربياً شاملاً على الرغم

ابر عمار في إطار مديث استبلا بالرارة

تعديل الرتفء

للعربة الأولى منذ انشاء الكيان الاسرائيلي

التي وجبهتها المدوضية والمجتمع الدولي والصانع والعامل وما قدمه العراق من التزامات قرارات مجلس الامن على مسؤوليتها عن كل

وقالت صحيفة والثورة، وبعد اربع سنوات من تعامل العراق المسؤول والملتزم بقرارات وقال متحدث باسم المفوضية الم نتلق اي من تصامل العراق المسؤول والملتزم بقرارات رد ايجابي على الرغم من النداءات الكثيرة

ومعلومات وموافقات على الرقابة المستقبلية | ما يؤمن سيادة العراق.

"آخرخبر" حضرت لقاءهمع بعض موقعي "بيان السـ ١٠٨ " عرفات: مجـزرة الخليل ضربة ضد "اوسلو"

ومن بين هذه البيانات ما ،

عن اعتقاده بأنه يدعو منذ زمن بعيد الى ما هو اكشر من ذلك سرحباً بانفسمام كل فشات المعارضة في بوتقة واحدة الا انه شدد على أن: مجزرة الخليل ما هي الا تعبير عن رفض الوي اساسية في اسرائيل لاتفاق اوسلو موجها · اصابع الاتهام مياشرة للجيش الأسرائيلي معيداً الى الانمان بان رئيسة الوزراء الراحلة

من قبل عنصرين مسلحين في القطاع السلمية طالب الوقعين عليها بتمنيق شروط تلبي بعض الحقوق القلسطينية قبل استئذاف المقاوضات مع اسرائيل.

عرفات الذي اعلن برضوح عدم اعتراف على اصدار البيان من حيث البدا لاحظ ان الوقعين من بينهم المدير العام للدائرة السياسية لنظمة التحرير عبد اللطيف أبو حجلة واعضاء المجلس الثوري لصركة اشتحا يصيى يخلف وركريا عبد الرحيم وابو يحيىء وجمال محسن ومصعد صرارة واحمد بحبور ومصد بدرات لإمظ انه كسان على المؤسعين ادراك الوقت المسياسي للمنظمة موضعاً بانه لا يختلف معهم بهن حسيث المطالبة بنزع سسلاح البسسوطنين

معروفة باعتدالها ومواتفها المؤيدة للعملية

تولس عن ۱۰۸ من كوادر منظمة التـمـرير من بينهم اعضاء في المجاسين الركزي والوطني للمنظمة واعضاء من المجاس الثوري لحركة دفتح، ومدراء عامون وامناء تنظيمات .

الاجتماع به في مقر قيادة النظمة .

على الرغم من أنقضاه حوالي عشرين يوماً على منبحة الحرم الإبراهيمي الشريف التي راح ضحيتها ثلاثة يخمسون ضهيداً من

الذي تمت من خيلاله الدعوة الى الننصل من

المسلين الطسطينيين وجرح اكثر من مئتين فان ردود الفعل مازالت تتوالى لا سيما على النطاق فقي هذا الأطار وكما هو معروف صدرت بيانات من جهات عنيدة معارضة وأخرى

ألرئيس الفلسطيني ياسىر عرضات الذي اطلع على كافئة هذه البيانات وتفهم الاسباب الكامنة من وراثهنا دعا يوم السبيت الماضم خمسة عشر من الموقعين على البيان الذكور الاتفاقات المبرمة مع الحكيمة الأسرائيلية الم

وتال الكوارنيل ستيف روش التمدك

السيمي من العاصمة اللبنائية . والمداف أن الرجلين السلمين دخلا

عدم الكشف عن مويته أن مهذا الاعتداء ينخل في اطار اعتداءات يتمرض لها الصيحيون وياتي بعد موجة من الشائعات

لجنة المدوار المكلفة بحل الازمة الرآمنة ني اليمن ستجتمع في عنن غذاً وانها ستحاول عقد اجتمأع لجلس الوزراء اليمني في المدينة والتي يحتكف فنيهنا وقال أن أعضاء الحكومة موافقون من حيث البدا على الاجتماع في عدن.

باسم القوات الاسيركية ءانه بدون شك

نين مسيحياً تعرض للاعتداء أمس الاول

واوضيع هذا السيؤول الذي فيضر

ألى متزل الارشمندريت الياس الهبر (روم كاتوليك) في الاشسراسيسة وهو الحي السيحي في بيروث والد صنوب احدهما مسدسناً بأتجاهه قبل أن يلودا بالفرار

وتفكيك الستوطنات في الأراضي الفلسطينية

وضرورة توفير حماية دولية للشعب الفلسطيني من جسامة المجزرة في الخليل مبيناً أن اقصى التشدد الذي برز في مؤتمر مدريد قبل ثلاثين وهو ما بدا في وفي اشارة لما جاء في البيان حول ضرورة المدادة من وقوع المادث مع السفراء الصومي على عدم ايفاد ممثلين عن تصفيق الوحدة الوطنية اكد أبو عمار على أن

بطل اسرائيل في حرب عام ١٩٦٧ بينما رابين | قليلة الا انهم يلعبون بها بمهارة.

Paradia a kaka da kata baran ka mili

مثل هذا المطلب هو لسان حال القيادة معرباً العرب بتونس، الا أنه ذكر بموقف اربع دول القدس أو من الشتات لاحظ الأطار الفلسطيني أن الاتفاق وعلى الرغم مما حققه اتفاق ايسلو ورداً على مداخلة قصيرة لاهد الواعين من تعاطف دولي الا أنه لم يستطع أن ينجز الذي اشار الى ان اسرائيل قامت في الاساس وأو مجرد قرار أدانة من مجلس الأمن للبعة من خلال الستوطنات وأنه يجب عدم التهوين كبيرة ويشمة وهو ما يشير ألى أن الاتفاق المفاوضات قال عرفات بأن الشكلة مع اسرائيل

انتشارك بها بقلق مماثل حول موضوع

وقال أن هذه العملية بمجملها من

وسياتي المزيد منهم من منطقة سبليت خلال

وارضحت أن مجلس الأمن وللمسرة

العدل والانصاف من خلال الوفاء بالتزاماته

ومباشرته برفع الظلم والصحسار عن شعب

العسراق. وحسفرت من ان عكس ذلك من

الراوغات والماطلات والتاجيل يعملي شعب العراق وقيادته كل الشروعية في اختيار

طريق جحبيد غميس طريق السنوات الاربع

الاشرار أن العراق لا يمثلك خيبارات أو أنه غير قادر على رفض الظلم قانهم واهمون.

للتأجيل شديد الوضوح والتحديد وهو درفع

المسمسار وشعاب غطوط الطول والعسرض

الطروضة من دول دائمة العضوية تنص

وتابعت المسحيفة تقول واذا ما توهم

واضافت أن استحقاق العراق غير القابل

النصرمة في ميدان التعامل مع القرارات

وجدد الرئيس البوسني دعوته لاحلال اللاجسنين وتطوير المصادر البشرية

بغداد: سنسلك طريقا اخر اذا استمر الحصار

نيمويورك - الوكالات - وصل نائب رئيس معلى قرارات يؤمن بانها جائرة فقد أن الاوان

الاعضاء في مجلس الامن الدولي تتركَّز على الاخيرة امام امتحان نزاهته وجدارته بتجسيد

الوزراء العراقي طارق عزيز الى نيريورك ايلة المي صفحة الماطلات.

امس لاجسراء مسحسادثات مع مندويي الدول

وكان الرئيس صدام حسين قد وضع بأن

عزيز سيمرض على مجلس الامن «بوضوح كأف

اننا طبقنا التزاماتناء وسيطلب البدء فورا ويلا

شروط في تنفيذ المادة ٢٢ من القرار رقم ١٨٧٠

لتي تسمع للعراق باستثناف صادراته النفطية.

وصعدت المحف العراقية الرسمية امس

هجتها شد الامم التحدة وطالبتها باحترام

عهداتها بأن ترفع دون تأخير الحظر الفروش

على العراق والا فانه سيسلك طريقا اخر غير

لذي سلكه هتى الان.

عربية دون أن يحددها.

كلها وليس مع الستوطنات فقط موضحاً بأن

مضر اللقاء أرضح من جهته أن السترطنات

تتبكل خطرأ متيتيا وذراعا متتدما للجيش

انها لا تشكل رمزاً فقط بل مي قادرة على ايذا،

وأنه تبعاً لذلك لابد من التصرك على جبهتين إ

الاولى مسدور قرار عن مجلس الامن الدولي

باقضل صيغة ممكنة ودون التخوف من تلويج

واشنطن باستعمال عق النقض و الفيتر،

والسانية المسدام مساشسرة مع مشكلة

الستوطنات ووضيع حكومة رابين أمام اختيار

حقيقى رفيما اذا كانت قائرة على تنفيذ إلرغية

الدواية بإيجاد حماية دواية للشعب الفلسطيني

هذه الصماية التي قال عنها بانه لا يمكن تحقيقها الا من خلال اجرائين الاول ضمانة

دواية عسكرية والثاني نزع سلاخ الستوبلنين

على حرص إسرائيل الطندية بابقاء المستوملتات وخدوض المسركة مع الفلسطينيين بالرسود

وفي تاكيد من إهد المؤقعين على البيان

الفلسطينيين وتقطيع أوصال الضفة الفريية

الإسرائيلي في الاراضي المبتلة مشدو

الفلسطينيين يخوضون مفاوضات صعبة مؤكدا

قضية رفع الحصار الفروش على العراق

الاطار الظمعطيني الذي ذكبر عرضات بأن رئيس الوزراء للصرى مصطفى النحاس الذي على أنه من الرغم من أن الاوراق التي في يدهم وقع اتفاقا مع الحكومة البريطانية عام ١٩٣٦ تسال بنته وقع الاتضاق باسم الشسعب المصدري

عضو مركزية المتح مسفر ابو نزار الذي وعندما راي انه لا يتطابق ومصالح مصر عاد

عرضات الذي وضبح له المغرى من ذلك القول يعرف انه لا يجوز أن يغيب عن البال بأن النحاس كان هو وشعبه على ارض مصر بينما اكثر من نصف الشعب الفلسطيني ومنا السياداته خارج ارض فلسطين مؤكدا بان الغاروف المضرضية والذائية والدولية التو كانت تسمح النماس باعادة النظر فيما وقع عليه لبست منزارة الجانب الطاسطيني معربا عن اعتقاده بأن اتفاق أوسلو الذي بيدو للرهلة الاولى واله يتسفسمن تنازلات الاران قسراءة متسمصة له تشير الى انه بالتضال والصير والشابرة وتضافر القوى الدولية والمزبية والرطنية يمكن تجذيق السيادة الظسطينيين على أنضهم فصبولا الى السامية الدولة الفلسطينية الستقلة مشيوا الى أن فدير المارجية الاسرائيان السابق ابا ايبان ما فِلْنَ وَيَتَعَدِّنُكُ مِلْدُ عَلِيٌّ أَشْهُو إِلَّا عِنْ أَمِكَانِيا

بما هو قائم صالباً في الضفة الفربية منها ليس مقدسا ولكن ليس على الشاكلة التي قال وضرورة الالتزام بتفكيكها كشرط لاستثناف فيها رابين أن المراعيد المتفق عليها ليست

ومزق الاتفاق باسم الشعب المصري ايضا.

فيهام دولة فلسنطينية بمد اتقاق اقتطر وانما انطلاقاً من مرجعية توراتية تتضمن اعتداداً اعن وجوب قيام هذه الدولة:

برقيات

زيارة

أعلنت مصبادر رسمية روسية اســرائيليــة امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين سيزور موسكو بين ٢٤ و٢٦ نيسان القبل في أول زيارة الرئيس حكومة اسرائيلي الى روسيا منذ

تيام دولة اسرائيل واعلن فيكتور غوكنييدزة الكلف شيون الشيرق الاوسط في وزارة الخارجية الروسية امس ان رابين قبل

مول حقوق الأنسان في الاراضي المثلة (بيتسلم) امس أن الاجراءات المتطرفين ليست سوى «حبة اسبرين». القدس وقدم فيه تقريرا حول تطبيق التانون في الاراضي المستلة على

الاسرائيليين أكد المفق في "بيتسلم" أيتان فيلدمان وانها حبة اسبيرين وليست دواءا يعالج الداء من جذوره". واضاف دان مجررة الخليل حلقة الضافية في سلسلة طويلة من الاعمال التي نفذها ألستوطنون والتي لم يعاقب ای شخص بسبیها ه.

قالت مصادر دبلوماسية عربية في العاصمة البريطانية ان اسرائيل ما زالت أتعمل على عرقلة تطبيق اتفاقية دواية تتعلق بحظر انتاج وتخزين واستعمال والاسلحة الكيماوية رغم انها اعلنت انضمامها للمعاهدة الدولية في وقت

ويعتقد الراقبون العسكريون أن أسرائيل تصنفظ بكميات كبيرة من مخزونها من الاسلحة الكيماوية ومصنعا الانتاج هذه الاسلحة في داخل مشاعل أنيعونة الواقع شمال صحراء النقب وللخصص لانتاج اسلمة نووية.

غذير

اس ان مسرولين كبارا في الميش الاسرائيلي كانوا حدروا في كانون اول اللغمي، من امكانية قيام السدولتين بإعداداً ضد القلمطينين في الوقت الذي كان يمظر فيه على الجنود الحالق البارعلى المستولمتين.

بقطاع غرة للحتلة امس.

واصبيب سبعة فاستأينين أمس بينهم

كما اعتقلت قوات الاحتالل امس عددا

الكرمي (١٧ عاماً) وعبد الرحمن ناصيف

(١٧عاماً) وشادي جلال (١٧ عاماً) وصلاح

شكك بيريز في قدرة

المطالب التي حددتها قيادة

منظمة التحرير من احل

العودة الى الفاوضات على

وقف اعتداءات المستوطنين

ضد للواطنين الفلسطينيين

ومنع تكرار مسا جسرى في

وقال من غير الوُكد

ان يتمكن تواجد قوة دولية

ني الاراشىي المستلة مر

نع وقوع المجزرة واضاف

يجب البحث عن وسائل

تعسول نسعسلا دون تكرار

وطالب بيسسرير

لفاسطينيين بمسدم ريط

العودة للمضاوخسات يقراد

من مسجلس الأمن الدولي

مضمن ادانة المجزرة وقال

ملقسد راينا إن قسرارات

جلس الامن لا تغير وضع

قائماً لا في البوسنة ولا في

انفولا ولا في الصنومال ولأ

وكشف بيريز خلال

حديثه الصحفي النقاب عن

اليادة منظمة التصرير

لاقناعها بالتراجع عز

مراثقها بخصنص قرار

من جانب آخر ، قاا

رئيس الدائرة الاعلامية في

منظمة التحرير ياسر عبا

ريه للصحافيين أمس في

تدونس أن دنسيس رؤس

النسق الاميركي للفنرة

الان بط لم ديحمل جنيدا

خلال لقاته سرتين ياسم

عرفات يوم الاثنين الماضي

ارتش عبد ربه اعظ

اي تقسير القر النشل أربع

ساعات من ألمانتات التي

ھ رت في تونس بين رئيس

منظمه التصرير عرابات

والنسق الاميركي

مجلس الامل،

عمال كهذه .

مفاوضات لاقناع النظمةبالتراجع

فلسطينية في تونس ، أن

روس عباول العصبول من

عرفات على اعلان رسمي بشأن استنتاف للفاوضات

، لكن اماله خابت في نهاية

الاجشماع الثاني بعد از كان قد وصف محادثاته مع

عرفات بعد الاجتماع الاول

بأتها ومغيدة وذكرت

الصادر ، أن مهمة النسق

الاميركي اصطدمت برفض عرفات طالما لم يصدر قرار

عن مجلس الأمن يعطيب

ضمانات لحماية الشاب

الفلسطيني في الأراضي

لعد مستشاري عرفات في

تونس امس بيأن مباهثات

تناسط تاسیار و مرسور

ومسلسيدة لكتها لم ثات

واكد كنفائي من جديد وان الشريط الاساسية التي

تفعها منظمة التحرير الدقع مسيرة السلام اجمالا

الفلسطينيين في الأراضي المستلة ويحث مسسالة

والمساف معرفات كرو

وجهة النظر هذه لروس

ونحن ننتظر حاليا مبادرات

بمكن ان تؤدي الى تطبيق

سريع واقسيق لاعسالن

فلسطيني في تونس ، بان القيادة الفلسطينية اجتمعت

امس برئاستاً عجراحات

لاستعراض نتأأج للباحثات

التي حسرت ينم الاثنين مع

روس وفاسد اسسرائيلي

والشوب الروسي فيكذور بونسوف اليفك والنزورجي

بيرجي لارس

وصسرج مس

المستوطنات الاسرائيلية

نمات تجري عاليا مع ، هي تواسيسر همساية

ومسرح مروان كنفاني

وقعت في هي الشيخ رضوان.

رعوة روسيا لزيارة موسكو.

اسبيرين

اعتبر الركز الاسرائيلي للاعلام التي اتخذتها الحكومة الاسرائيلية ضد وفي مـؤتمر صـحافي عـقـده في

اسلحة

سابق من العام الماضس.

ذكرت صحيفة دمارتسء الاسرائيلية

مسكرية خناصة تدخلت على الغور واطلقت النار على المهاجمين مما اسفر عن استشهاد عبد الله احمد محيسن ٢٢٠عاماً ، واصابة طفلان برهماص جنود الاحتلال في مواجهات

متفرقة وقعت في غزة كما واصبيب طفل في الثالثة من العمر بعيار مطاطي في وجهه واهميپ طفل اخبر (٥ سنوات) في صدامات واعتقلت قوات الاحتلال تسعة من شيان القطام كانوا متواجدين في احد المنازل في منطقة دير البلح وعثر بحورتهم على بندقية من طراز كارل غوستاف ويتبع هؤلاء الشبان

ويعتقد أن الاجراءات الاسرائيلية تأتى تحسبأ اوقوع هجمات فاسطينية مسلحة بعد انتهاء الوعد الذي حديثه خلايا عز الدين القسام السلحة في أحد بياناتها وهددت بشن هجمأت انثقامية مسلمة ضد الاهداف الاسترائيلية للرد على مذبحة المسلين في المسجد الأبراهيمي في الخليل قبل اكثر من اسببوعين واطلقت سلطات الاحتسلال امس سراح الحد مبعدي مرج الزهور الذين عادوا ثلاثة اشبهر ويدعى المفرج عنه عبد الفتاح بخان (٥٩عباماً) وهو مدير لاحدي مدارس وكالة الغوث في مخيم النصيرات في القطاع

ابو على (٢٠عاماً) وعودة عودة (٢٤ عاماً) فيما شهدت المدينة مواجهات عنيفة بين متظاهرين فلسطينين وجنود الاهتلال وفي مدينة الخليل انتيشير منذ ميسياء امس الألاف من جنود الاحتلال في شوارع الدينة فيما أقيمت حسواجس عسكرية على العديد من المعابر ومحاور الطرق المودية الى التجمعات

الى الاراضى المنتلة بعد اعتقال اداري دام ويعرف بأنه احد قادة حركة حماس فيما لازالت قوات الاستلال تعتقل الدكتور عبد

شاب فلسطيني واصبيب اخبر بجبروح اس اشتباك مع قوة اسرائيلية في بلدة بيت لاهيا وذكرت الاتباء ان الاشتباك اندلم عثيما اطلق الشابان النار على سيارة جيب عسكرية من سيارة كانت تقلهما . وقالت أن وحدة

احردیر ۱۷

العزيز الرئتيسي الناطق الأعلامي لمبعدي مرج ن الشيان في طولكرم عرف منهم نشأت

تعزيزات عسكرية في الخليل بعد انتهاء مهلة "القسام"

في اشتباك مع جيش الاحتلال



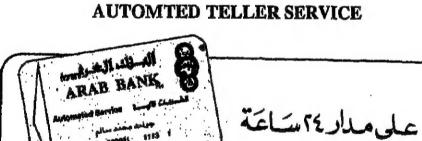
حارس اسرائيلي يرافق اثنين من اعضاء الرفد الي خارج الكنيست ~ اف ب

استضافت كتلة حزب العمل الاسرائيلي . الكنيست وقدأ من حركة شتع في قطاع عُزة المعتلة في خطوة لم يسبق لها مثيل وقبالت مصمادر فأسطينية أن اللقياء أتطرق لاخبر المستنجدات علي مصعيب

أعضاء أأوقد بعمارسة الضنغوط على قيادة المنظمية من أجل دفيعيهما للعبودة ألى وضع الوف القلسطيني الي جانب سنفيان أبو زايدة اذياب اللوح ومشام عبد الرازق ومشام الدسوني . الفاوضات . هيث طالب مطاو كتلة العمل



خدمية الصراف الآلسي



مامكانك إجراء العمليات المصرفية التالية باستعمال بطاقتك · مىحبنقدى ، تحويل داخلى ، تسديد فواتيرا لكهرياء وإسداع نقدي وإسداع شيكات وطلب دفتر شيكات

للحصول على البطاقة، يرجى سراجعة فرعكم

• استفسارعن الاصدة • الحصول على كشف حساب

عنصر وطلب كشف حساب مفصل .



Sand Sal

ماثيوس القرار الصعب

وييدو أن سأتيوس لا يزال بعاني من الصيابة في ركبته التي أجبرته على ترك

نادي الانتر ميلان الايطالي في نهاية عام

وقبال مباتيوس أن هذه الأصمابة أثرت

علي نفسياء ولو لم تحصل لعدت الي اللعب

سع المحدد وقدال معاتيوس الذي لم يشدا الكشف عن اسم الاندية الايطالية التي ترغيب في التعاليد صعه: أن ايطاليا لا تزال تجنب

اللاعبين المشرفين وستبقى فهناك أقوى

اللاعدون المصوحين والمسالم. صحصيح الكرة الايطالية تماني من ازمة التصمادية وهم لا يدفعون رواتب مثل ما كانوا يفعلون قبل

عدة سنوات، لكن الجو هناك مختلف تماماً

وکان ریمان (۱۸ عاما) احدی

مفاجات الدورة . ووصوله الى الميارة

النهمائيـة تقـدم به ٧٠ مسركــزا في

التصنيف العالمي، وينتظر أن يدهل

لاتمة انضل ٢٠٠ لاعب في العالم.

ماثيوس"محتار" بين البقاء مع ميونخ

او الانتقال الى ايطاليا

يشردد نجم كبرة القدم الالماني لوثر

ماتيرس ما بين سديد عقده مع قريقه

البافاري بايرن ميدونيخ او في تلبية عرضين تقدم بهما نادين ايطاليين لم

وكان ماتيوس قد اعلن الس

الماضي بعد فوز بايرن ميونيخ متصدر بطولة المانيا على فانتشايد ٢٠٠٢ ان ناديه

يرغب في الاحتفاظ به ككابة اللفريق لمدة

واكد ماتيوس الذي سيحتفل بعيد ميـلاده الثالث والثـلاثين في ٢١ الشمهر

المالي أنه لا يوجد بعد أي أتفاق نهائي

وكشف ماتيوس الذي شارك مع المنتخب الوطني في اكبر عدد من المباريات الدولية

انه بعث ألموضسوخ مع مسدرب الفسريق

واضاف ماتيوس أنّ باكتباور أكد لي كصديق ان بيرن ميونيخ يرغب في متابعة

الاستفادة من خبراتي وامكانياتي وقال ماتيوس أنه يريد أن يفكر جديا

ني هذا المرضــــوع وان يدرس كل الاحتمالات قبل اتخاذ فراره النهائي.

وكشف ماثيوس أن أجتماعا عقد بين

مدير النادي اولي هوينيس ومستنشاره

الفساص توربيسون بقليين لدرس هذا

الاقترام، لكن لم تناقش كل التفاصيل

غير ان ماتيوس لم الى 'احتمال

تمديد عقده مع بايرن مينونخ لدة عامج

اخبرين واضباف أنه قبد يتم بحث هذا

الاحتمال في الاجتماع المقبل

فرانتس باكتباور الأسبوع المأضى

الاسبوع السبابع عشر من دوري الكرة

الاهلي القلق يلاقي البقعة المنطلق!

تبدأ في الساعة الثالثة على ملعب السلط مباريات الاسبوع السابع عشر من دورى الكرة بلقناء يجمع الاهلى والبنقنعة، الاهلى اسبح تلقأ على مركزه الثاني بعد سلسلة الهنزائم التي تعرض لها في الاسبوعين الماضيين ويستعى لاعادة ثقبة جماهيره با كمنافس قوي على اللقب، اما البقعة فهو يسنعى الينوم لمواصلة انطلاقته القوية الت بداما مم انطلاق مرحلة الإياب، فأيهما ينجه في أيقماًف الأشر الأهلي القلق أم البنقيمياً

مستوى متقارب

التراجع الكبير الذي طرا على مستوى اداء الاهلي جسعله يقف في صف واحمد مع البقعة الذي طرا تحسن كبير على اداء افراده، واذلك يبدو التكهن بنتيجة اللقاء ضربأ مز الستحيل الاهلى أصبح يحتاج الى الفوز اكثر من َّ أي وقت منضى لرقع المعتويات ومواصلة احتلال مركز الومبيف الذي امتبع يزاحمه عليه اكثر من فريق، الاهلي يقيب عن منفوفه نجم خط الدفاع ماهر ابو هنطش الذي خرج بالبطاقة الصمراء في اللقباء السبابق مماً سيحدث فراغاً كبيراً في هذا الخط وتصبح بذلك مهمة عبماد أبو غوش وعامر منيب

اقوى الخطوط الاهلاوية يبقى مو الاهم حيث يتولى خليل محمد قيادة هذا الخط من الخلف وتوزيع الادوارعلى فطافطة اضوان وأحسم خليل لاسناد المهاجمين والتوغل من العمق والتسديد البعيد على المرمى وتبقى مسؤولية تسجيل الاهداف على نارت وعامر والي ومدى قدرتهما على الهرب من رقابة المدافعين، اما على الطرف الاخر فخطوط البقعاويين متكاملة ولا يعاني الفريق من أي اعسابة أر حرمان فخط الدفاع تالق في الأسابيع الماضية في التصدي للهجمات بفضل تالق فخري قنديل وابو سترور ، وخط الوسط اثبت فعالية وقدرة عالية على بناء الهجمات والتقدم بالكرات من المماور بجراة وامنبع سقيان وخضر يجيدان تحطيم دفاعات الخصم عبر الكرات البينية الامامية التي يجيدانها، اما خط الهجوم فهو الافتضل بوجود خالد فالع المتالق ورياض

الكرات العرضية امام المرمى، خط الوسط

الدقس الهداف، وكلاهما يعتبر مكملاً للآخر،

عمومأ النتيجة ستحسم باقدام المهاجمين

مصماعضة لسند هذا الفنزاع ويقنوم ايلينا والهنداوي بالتنقسدم من الاطراف وارسسال

الاهلي رصيده من النقاط ٢٩ اما البقعة

الروسى ببطولة

احرز اورالوتشكا الروسي بطولة اندية اوروبا في الكرة الطائرة للسميسدات بعسد فسوره على

يبتعد عن الملاعب بسبب الاصابة

رجله اليمنى مساء الجمعة الماضي. وكان سبريان اصبيب في العرقوب في مبارة فريقه ضد كاين في اطار بطولة فرنسا

وقد يغيب سبريان عن الملاعب مدة اربعة اشهر من جراء هذه الاصابة.

جراحية صباح امس الثلاثاء بعد اصابته في

فوز اورالوتشكا انديه اوروبا للسيدات

اولهموان التثنيكي ١٥-٧ م ١٥-٦ م ١٥-١٨

خضع بينار سبيريان المدافع الفرنسي الدولي ولاعب فبريق سنانت اتينان لعبملينة

مُسلادوَسَت النكرواتي ١٠-١٥ و ١٥-١٢ و ١٦-١٥ و١٥-١٢ و ١٥-٧ في المباراة النهائية الاحد في

وحل ماتيرا الايطالي ثالثاً بعد فوزه على

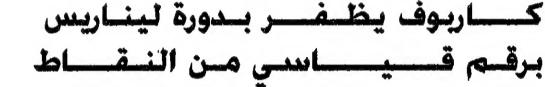
الفرنسى سبريان

ومدى قدرتهم على استفالال الكرات امام

احسرز بطل العسالم في الشطرنج

وكان الرقم القياسي السابق لعدد النقاط (۱۰ نقباط) مسسجيلاً باسم کاسیاریف غندما فار بدورتی ۹۲ و ۹۳. رقى العسام ٩٢ ايضما صمرح كاسبداريف وهو يزهو بضوره بان دورة ليناريس تعتبر بمثابة بطراة العالم الفعلية. ومثل هذا القول ارتد لصلحة منافسه التساليدي الذي نجح للمسرة الاولى منذ

رعزا كاريوف انتمباره ألى اختفاظه



الروسى انتواى كاربوف (٤٢ عاما) الذي يعيش "شابا ثانيا" بطولة دورة ليناريس (جنرب اسبانیا) التی تعتبر اتوی دورة مِن نوعها في العالم جامعا راهما قياسيا من النقاط بلغ ١١ نقطة من ١٢ جولة (١ انتصارات و٤ تعادلات). وحل ثانيا الروسي غاري كاسباروف

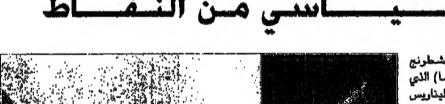
٢٠عاماً) بطل الجمعية العالمية للاعبين المتنزفين في الركز الثاني برصيد ٥ر٨

١٩٨١ في انتسراع بطولة دورة كسيسري يشارك فيها كاسباروف.

يطموهه للفور وتفهمه اكثر للعبة. وقال عن كاسباريف: القِد بلغ القمة في المسم ٨٦

ولا شك في أن أنشغال كاسباروف مؤخرا بامزر سياسية وبخلافاته مع الاتصاد الدولى للشطريع اثر كشيرا على مستواء واسلوبه الهجودي والباشر في اللعب يحتاج الى مجهود اكبر مما يحتاجه كاربوف الذي يعتبر اكثر تتنية والذي يتميز أكثر من أي لاعب أمر في العالم في تفهمه لرضعية أي جولة.

والى حين كان كاريوف يعضني والته فسلال الور ليناريس وعلن مسدى ثلاثة أسانين في التوقيع على سنهلات المصين،



كاربوف رقم قياسي

في شيفياد (انگلترا).

نان خصمه التقليدي بدا اكثر عصبية من جولة الى اخرى

وهذا الشرتيب النهائي للاعبين في

نقطة، ٢ – الروسي غاري كاسبارون فر٨

وقد منى كاسباروف في الجربة الثالثة عشرة الاشيرة بخسارة غير متوقعة رهى يلعب بالاعتصار البيضياء امام الشباب الفرنسي جرول لوتييه (٢٠ عاما) بعد ٢٩ نقله فقط

نقطة، ٢ - اللائفي اليكسي شيروف ٥ر٨

· و - الفرنسي جويل لوتييه ٧ تقاط، ٦

الاوكرائي الكسندر بليانسكي نقطتان.

اما بركا مونيورر فسنعق راسيلغ كلوب بسنة اعداف سجلها سارتينينز (۲۷ و ۵۷ من رکلة جنزاء ٥٩) ودا سيلفا (٤٤) واكوستا (٨٢)

الروسى فلاديمير كرامنيك ٧ نقاط، ٧ -

البلغاري فيسيلين تربالوف ورانقاط، ٨ -الاميركي غاتا كأمسكي ٥ر٦ نقاط، ٩ -الهندي فيسواناتان اناند ٥ر١ نقاط، ١٠ -الاوكراني فاسبلي ايفانتشوك 7 نقاط ١١

· البيلارويس غيلفاند أوه نقاط، ١٢ -ألاسباني ميغيل ايلايسكاس درة نقاط، ١٢ - المرية جوبيث بولغار ٤ نقاط، ١٤.

نقطة ٤ – الروسي يفقيني بارييف ور٧

١٠ - الروسي اثانولي كساريوف ١١.

رقم عالمي جديد في سباق ٥٠ م حرة لبوبوف



وكان بريوف سُجِل السبت في جنوى ايضا رقما عالميا جديداً في سباق ۱۰۰ م حارة داخل حاوض

ريفر بلايت يحتفظ بالصدارة في الارجنتين

احتفظ ريفير بالايت بصدارة ﴿ فريقه) مقابل هدفين للخاسر سجلهما بطولة الارجنتين لكرة القدم في اختدام الرحلة الشامنة عبسرة بعد تعادله ومضييفة روزاريو سنترال من دون اهداف ويقى مستعدا بشارق نقطة واحدة امام اقرب منافسيه فيلين سارسفيلا الذي فاز على مضيفه (۷ ر ۵۰) مقابل هدف لاکونا سبوله في الذنيقة ٢٦.

وكارانزا (٨٧) وخل في الركز الثالث

بلاتسى ملى بيلغرائي باربعة امدان

لاسبينا (٥٠) سببينتون (٨٠ و. ٩٠)

وروغی (۸۷)، مُقَابِل مدنین سیولهما

للخاسر سورا (۱۷) وفيرييرا (۷۸) ز

وتغلب الديب الدينتي على حيمنازياً اسغريما بثلاثة اعداف سجلها بوران

(١٠ خطأ في مرمى فريقه) وراميرات

(۲۹ واليرنالديز (۷۹ شطا في مرمي

والى البياريات الأخسري اسار

مارك فوستر في ١٧ شيباط ١٩٩٢

من ركلة جزاه). وتعادل سان لررينزو والبرركاريل ويستى ١-١. سجل للاول غوريسيتو (٩٠ ركلة جنزاء) والشائن فارغاس (٨٨). كيميا تعيادل ديبيورتييدور سنسبسانيسول وأيسوان اولد بوين صبطر صفر وديبورتيكو سانديو وجيمناريا تيرو مسار حساس

- ترتيب نرق الضدارة: ١٠ - ريار بالايت ٢٣ نقطة من ١٨

۲۰ - فیلین سارسفیان ۲۲ ۲ بن برکا جرابورز ۲۱ اندبياندينتي ۲۱ سان افزیلز ۲۱

وفاز استوديانتيس على لانونس بعد الالغاب الأرابية انتقل الى فريق أي بهندفین سنجلهما کادیرون (۵) سي ميلانو مقابل حوالي ١٠٠٠ الف دولار، واوايامري (۷۷). وكنانت الصفقة كبيرة مقابل هذا اللاعب اما بانفياد فتعادل وهويوراكان الفتى: واستطاع ريفييرا أن يفرض نفسه ٢-٣. ســــجل لـلاول روسي (٨) وکروزنی (۲۹ و ۱۷) والمشانی دیلشادو برنامج مباريات الكؤوس الاوروبية (٤٥) وي-وراليس (٨) وياريوس (٩٠)

برفعة المستوى القني لديه، ولحرض وجوده بسرعته الضارفة وتصركماته الخطرة وتسبيداته القوية وتمريراته القاتلة، ولاد قال

معظم الاحيان ضمن صفوف الاحتياطيين ففي كاس العالم ١٩٧٠ سافر مع النتخر

وفي مدينة صور، تعادل التضنامن صور والحكمة صفر -

ومي سيب سرور، مدون المستمال الموري وبه رفع رصيده الى ٢١ نقطة لكنه بقي في المركز الخامس، والسابع للتضامن وبه رفع رصيده الى ١٧ نقطة وشارك السابع في المركز

رينس اللاعب الوهوب

اخرخبر ۱

عنه زميله في ميلانو الالماني كارل

الى الكسيك، ولكن تأسر عليه اللاعسور والمدرب الذي فـضل عليه لاعب الانتر زولًا. فاسكن أيطاليسا بالرغم من ذلك يصطت الى الباراة النهائية بفضل ريفييرا الذي شارك

في الشوط الثاني في الباراة النصف نهائية امام المانيا وسجل هدف الحسم لغريقه في

واكن المنتخب لم يواق في أحرار أي ميدالية.

الأيطالي مع بروسييا دورتموند الإلماني، وكان ميلان الد

الدوري تقام اليوم اربع مباريات،

اثنتان في المجموعة الأولى يلتقي

نيها غلطة سراي التركي مع

مسوناكت النشرنسي ويرشلونة

الاسباني مع سيارتاك موسكر

الروسي، وفي المعمومة الثانية

بالثقي أسرار بريمن الالماني مع

ميلان الايطالي ويورتو البرتغالي مَعْ اندرلفت البلجيكي

ولمني المسابقة لاتسوى ابطال

فازيني مباراة النماب (١/٢).

بسرعة في ميلانو، حتى أصبح عماد الفريق، على عكش المنتخب الإيطالي الذي لم تتح له ضرصة البروز لأن الألعاب لم تكن

تتمحور عليه ومقق ريفييرا مع ميلانو أعظم

الانجازات عندما حقق بعلولة الدوري الايطالي عام ١٩٦٢ بالاضافة للانجاز الاكبر

هو القبور ببطولة الكاس الاوروبيــة لابطأل

الحيظ السبيء: كإن عظ ريفييرا مع النتخب الإيطالم

متعثراً، وبالرغم من عبقريته الا انه كان في

الدوري اللبناني

فوز الصفاء على الهومنمن وتعادل

الحكمة مع التضامن صور

حقق الصفاء فوزا صعبا على الهومنمن ٢ - صغر في مباراة مؤجلة من الرحلة العشرين للدوري اللبناني في كرة القدم اقيمت

وكانت المبارة التي جرت من دون جمهور تنفيذا لقرار الاتحاد اللبناني باقامة مباريات المرحلتين التاسعة عشرة والعشرين خلف

ابواب مفلقة. مقررة الجمعة الماضي لكن سوء الأحوال الجوية حال

متصدر اللائحة ونقطتين عن الراسينغ الثاني سبهلة اذ سبجل هدفيه في الدقائق الاربع الاخيرة من الشوط الثاني. وهذا هو الفيز الثامن

مي الدعاق امريع المحيرة من السوط النامي، واحد، المو النحر الشامل اللصفاء هذا الموسم والثالث في مبارياته الست الأخيرة. كان الهومنمن الذي بقي في المركز السائس هو الفريق الافضل والاخطر في الشوط الأول الذي اهدر فيه فرص عدة. وسجل له ربعون نجم هدفا في الدقيقة الخامسة لم يصنسبه الحكم بداعي

وأبي الشوط الثاني تميزت تحركات الصفاء بالخطورة وكانت له

وقد أبدل مدرب الصفاء زين الهاشم في الدقيقة ٧٠ حكمت

رضا بالماجم الليبيري العائد من الاصابة ايمانويل ماريس. وكان

لهذا التغيير اثره الا أستطاع هاريس ارباك الدفاع الارمني حتى نمكن مواطنه كولنز في الدقيقة ٨٥ من تسجيل الهدف الاول المريقة

بتسديدة خدعت حارس الهومنمن. وهو الهدف الثامن لكولنز في

كرة القدم الإيطالية تميزت دائما بوفرة

عدد كبير من النجوم الكبار الذين اتصفوا الملاعب العالمية بمواهبهم الخلاقة أمثال:

زولا، ریفا، فاکیتی، زوف، رساتمدت عن

المصلهم جميعا جياني ريفييرا الذي فرض

اسلوب لعببه الخناص على نانيه مينالانو

كان والد ريفييراً يتمنى ان ينكب على دراسته حتى يتضرج مهندساً ولكن الواد

خيب امال والده فقد كان يزاول اللعبة

الشعبية في ضناهية مدينة اليساندريا وهو

في الخامسة عشرة من عمره، ولمع في اطار النطقة المتواجد فيها بسرعة واستوعب

قواعد اللعب لأن المهبة المقيقية ترعرعت

في اعماق نفسه، وشارك فريق البساندريا

في بطولة الدوري الإيطالي وأسرض نفسسه كلاعب اساسي، ولفت الانظار اليه يتقنيته

مباريات السابقات البلاث

لكؤوس اوروبا، حيث بلتقي في

كاس الكؤوس بأرمأ الايطالي مع

اياكس استستردام الهواندي

خيمن اياب الدور ربع النهاني

وفي أياب الدور ربع النهائي

يلتقي البوم الاربعاء كاراسروا

الالنائي مع بواد يسب تسابورتا

البريدالي، وكابت مباراة الدماب

ُ انتهت بالتعامل (۱/۱)، فيما

يلتقي غدأ الخميس انتر ميلان

ولم تكن مهمة الصفاء الثالث بفارق سبع نقاط عن الانصار

المتازة وشارك المنتخب الإيطالي في الدورة الاولبية التي اليمت في روماً عام ١٩٦٠

استطاع ريدييرا أن يقرض نفسه في عبالم الاحتبراف بالرغم من أنه لم يتست بالصفات المسدية المناسبة التى عرضها

ميلان الإيطالي ، المراجع الإقوى للقب

مانتس شئيللينغر (كان ريفييراً بماغ فريقنا وكانت الامور تسير معه بشكل جيد ونادراً ما شاهدت لاعباً على طرائه، وهو ويدن لا يحتاج الى التمرين لان جميع الامور عن الكرة يعرفها ويتقنها خير اتقان، واعتبره لاهيا استثنائياً

منتخب الكاميرون وصل الى القــاهــرة من دون روجــيــه مــ

السبويدي لارسون يفوز بدورة سرقسطة

وصبات بعثه منتخب الكاميرون لكرة القدم الى القاهرة الاصد من دون أن تضم في معقولها الهاجم المُفْسَرِم روجيه ميلا (٤٢ عاماً). وسيلعب الندهب الكاميروني مبيارة واحدة في القيامرة اليوم

في الولايات المتحدة ويقعت خلافات بين ميلا وناديه تودير بازندي مؤوراء واتهمته الادارة يقيبادة عنملة خسد المغرب لبولغو كيارز وربما يضطر ميلا الى تغيير

الاربعياء في أطار استقيداداته النهائيات كأس العالم الصيف للقبل

احرز السويدي ماغنوس لارسون

٢٣١ عاما) المستقر رابعاً بطولة دورة

سرنسطة الاسبانية الدراية في كرة

المسرب البالف جوائزها ٢٢٥ الف

دولار أثر فسوره على الاناتي لارس ريما ١--٤ و ١--٤ في المبارة النهائية

دانيه حستى يصل الى السستوى الطارب أضمه الى المنتخب والاشتراك في كأس البالم القبلة. وضعت البعثة الى القاهرة ١٢ لامياً معليا و٩ معترفين في المارج: لحراسة الرميك بل، وسوندو. الدناع: تاتار، ندي، نديب أكيم، اغين

باهانا في لينالا، إبيدي، ابتوندي، بأوين، للوسط ايمبي، لوغا، اكتيمي تدييا، للهجوم تايوكو، ارسام بيوك، ميسى ميسى مابوانع. واشامي